



مجلة لكل الفتيان والفتيات

بورِكْتَ جدّي الفلاح..

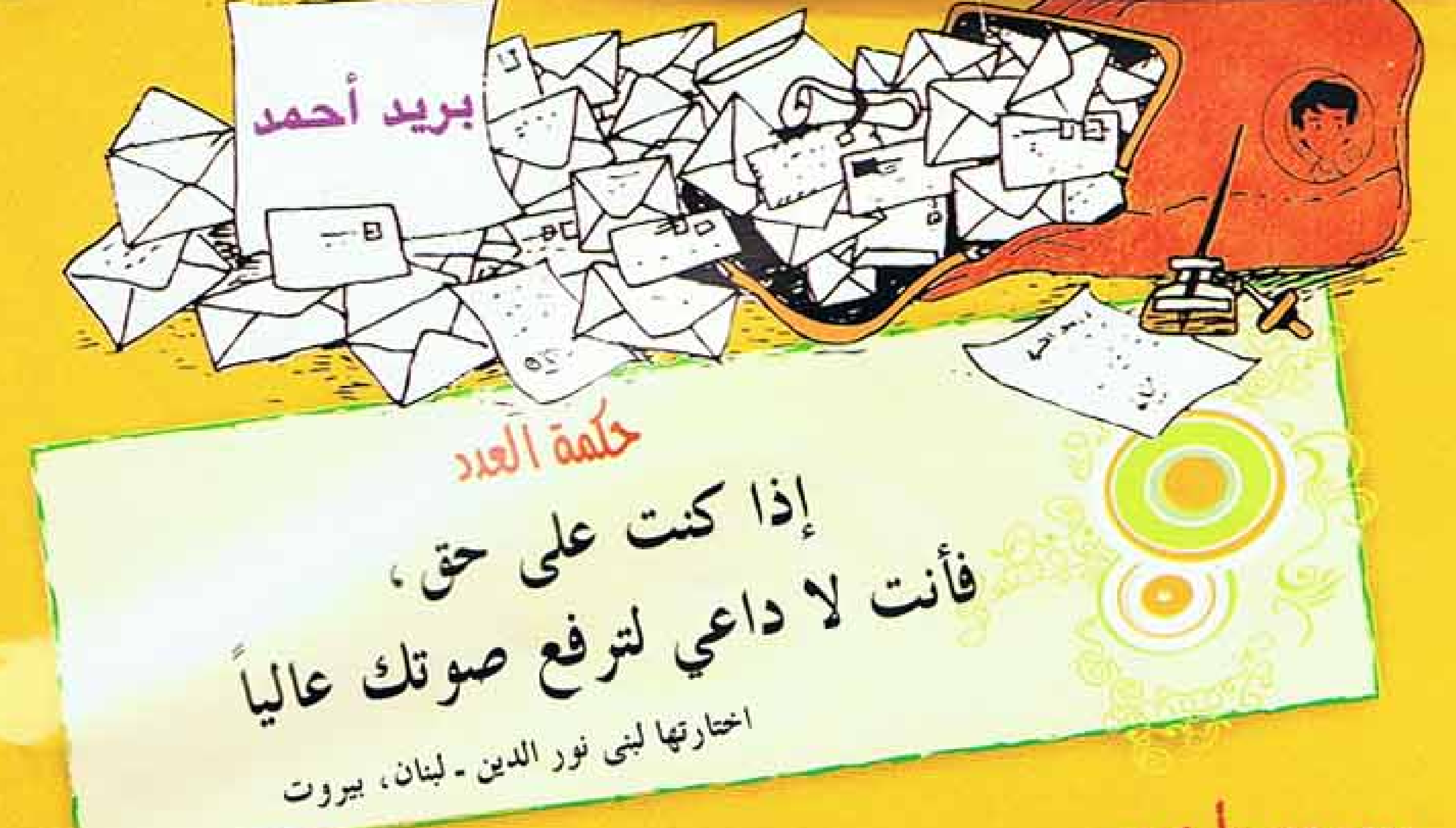
متى أبدأ الدّرس؟

داخل العدد «بوستر» هدية

www.alhadaekgroup.com

العدد 410 السنة الحادية والعشرون - السبت ٣ ذو القعدة ١٤٢٩هـ الموافق ٢٠٠٨/١١/١م

الغلاف: غسان السباعي



حكمة العدد

إذا كنت على حق،
فأنت لا داعي لترفع صوتك عالياً

اختارتها لبنى نور الدين - لبنان، بيروت

ردود من «أحمد»

بعث الصديق حسين مراد من الجيّه - لبنان، ببعض المعلومات، لنشرها في باب القرّاء يكتبون.

وأذكّر الصديق أن «أحمد» تفضّل عدم نشر المساهمات التي يمكن لأيّ قارئ أن يعثر عليها ويجدها في الموسوعات. وحبّذا لو ساهم صديقنا بمادة عن بلدته الجيّه مثلاً، أو عن بعض عاداتها، أو أمثالها، أو عن البحر والجيّه جارة البحر. المهمّ أيّها الصديق أن تبدع أنت نصاً بنفسك، وسترى الفرق، عندما تشاهد نصاً أنتجتَه وأبدعته منشوراً في صفحة ما.



إلى أحمد

• **أشكر «أحمد» على مساعدته لي في اجتياز الامتحانات الرسمية بتفوّق، إذ نظّمتُ طريقة درسي حسب نصائحه، لذا أدعو الأصدقاء إلى الاعتماد عليه في تنظيم بعض أمورهم، وحلّ مشاكلهم.**

وأقترحُ على «أحمد» أن يتوسّع في باب النصائح، ويجعله صفحة كاملة. كما أرجو إعطاء المزيد من التفاصيل حول تصميم قميص «أحمد». وهل يمكنني أن أضيف إلى الإشارة بعض الرسوم؟

الصديق حسين الرباعي - لبنان، بيروت

- مبروك لك نجاحك في الامتحانات، ونأمل أن تستمر في تحقيق مثل هذه النتائج.
بالنسبة لتصميم إشارة قميص «أحمد»، فلك الخيار في أن تصمّم الشكل كما تريده، وحسب نظرتك الفنية. أمّا بشأن نتائج المسابقات والهدايا، فقد نُشر لك مساهمة في عدد أيار، وأخرى في عدد آذار الماضيين، عن مسابقتي العددين «٤٠١ و٤٠٣»، ومساهمة عن مسابقة العدد «٣٩٦» في أيلول ٢٠٠٧. ونَشْرُ المساهمة الفائزة بديل معنوي، وهو في مرّات كثيرة أقوى تأثيراً من البديل المادي.



إلى مهتدي

• **هل عدت فدعوت صديقك كريم بعد الذي حصل معك في العدد ٤٠٤؟**

الصديق سليمان الدوس - الأردن، عمان

- لا.. لم أدْعُهُ، فقد سبقني هو، وكلّفني أن أدعو الأصدقاء باسمه إلى جلسة في حديقتهم. لقد علّمني درساً لن أنساه.



أحمد

مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات

- **الأسعار:** * لبنان ٢٠٠٠ ل.ل * سورية ٤٠ ل.س * الكويت ٧٥٠ فلساً. * الأردن ٥٠ فلس. * البحرين ٧٥٠ فلساً. * دولة الإمارات ٨ دراهم. * قطر ٨ ريالات. * عُمان ٨٠٠ بيسة. * السعودية ٨ ريالات.
- **قيمة الاشتراك السنوي: لبنان:** ٣٠.٠٠٠ ل.ل للأفراد - ٣٥.٠٠٠ ل.ل للمؤسسات. **الدول العربية:** ٣٠ دولاراً، أو ما يعادلها. **باقي الدول:** ٣٥ دولاراً. يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank _ Chiah branch
Al Hadaek group - acc.no":
25 2110 798346 . 45

- للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن يُرجى الاتصال: هـ ٨٢١٦٧٩ ١ ٠٠٩٦١ - ٨٤٠٣٨٩ ١ ٠٠٩٦١ - فاكس: ٨٤٠٣٩٠ ١ ٠٠٩٦١

بريد إلكتروني:
ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

- **المكاتب خارج لبنان:** مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت - هـ: ٢٦١٨٤٥٦ - فاكس: ٤٨٤١٥٧٥
- **التوزيع لبنان:** ناشرون للتوزيع. **سورية:** المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. **الكويت:** المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ **قطر:** دار الشرق هـ ٤٢٣-٦٦١٢٨٢. **عُمان:** مؤسسة العطاء هـ: ٥٩٧٤٥٦ - **البحرين:** مؤسسة الهلال هـ ٢٩٣١٣١ **الإمارات:** شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

أنا بانتظار رسائل جميع الأصدقاء على العنوان الآتي:
لبنان - بيروت - ص.ب ٢٥/٢١٦ - هاتف: ١/٨٢١٦٧٩ ٩٦١+ ٨٤٠٣٨٩ ١ ٩٦١+ - فاكس: ٨٤٠٣٩٠ ١ ٩٦١+
بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

تصدر في الأول من كل شهر عن



رئيس التحرير والمدير المسؤول: نبيهه محيدلي
المدير الفني: لجينة الأصيل



زوروا موقعنا على الشبكة العالمية: www.alhadaekgroup.com

في هذا العدد:

2 ■ مهتدي

4 ■ قرآننا نور

6 ■ «الجِنيهْ» الأوّل

8 ■ أغنية الصّفر



10 ■ صندوق الدنيا

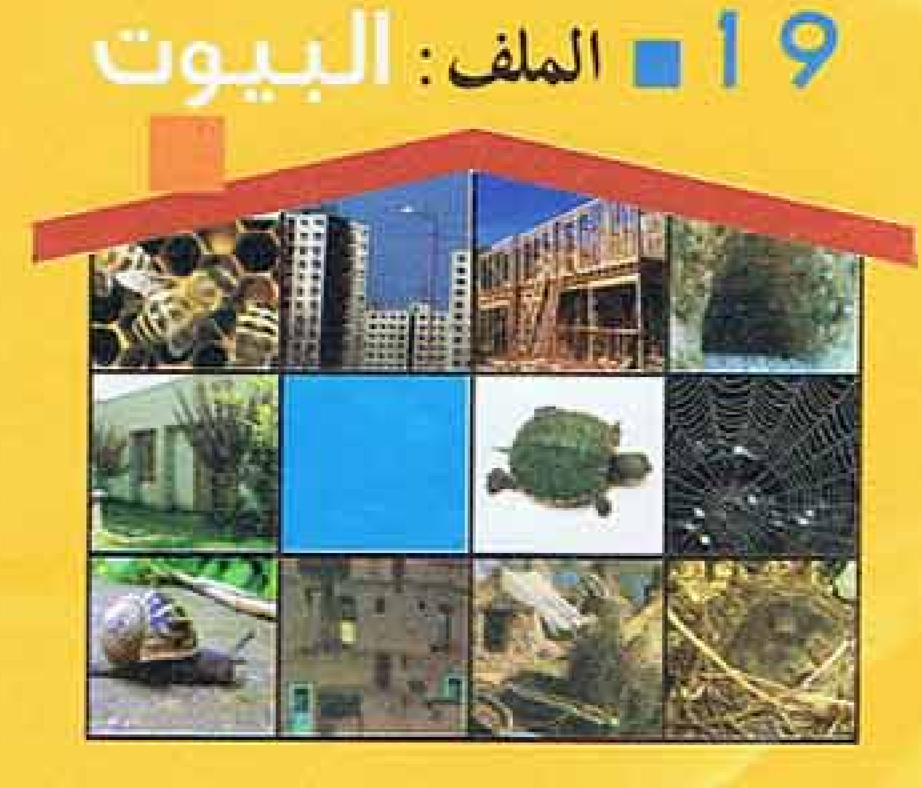
12 ■ عالم الكمبيوتر

14 ■ تاج من النور الذهبي

16 ■ شكوى

18 ■ ميمون ومرهون

19 ■ الملف: البيوت



إخوتي الأحبة

أرسل لي صديق بمشكلته وهي أنه يدرس كثيراً، ويبذل مجهوداً كبيراً في الدرس، حتى أنه يحرم نفسه من أيّ راحة أو لعب، لكنه لا يصل إلى ما يبتغيه من درجات. حاولت أن أفهم من هذا الصديق كيف يدرس، وفي أيّ الأوقات والأمكنة، فلمست منه عدم توازن واضح، يؤثّر في نوعية درسه، فأرشدته إلى عدّة خطوات عملية وجدتها منطقية. وبعد مدّة اتّصل بي الصديق شاكراً، وقال إن الخطوات نفعت معه. وحينها، نشأت فكرة بوستر "ساعة لك وساعة للدرس" نشرته يومها، ووُزّع في المدارس، ولاقى استحساناً من القرّاء والأهل.

ومنذ مدة قريبة، وردتني رسائل كثيرة، تطالب بإعادة طبعه، وتوزيعه لأهميته. لذلك تجدونه مرفقاً داخل هذا العدد، وفي كل النسخ الموزّعة، ويمكنكم اقتطاعه، وتعليقه أمامكم.

مع كل تمنياتي لكم بعام دراسي مكلّل بالنجاح.

أخوكم أحمد

تحتوي هذه المجلة على آيات قرآنية وبعض أسماء الله الحسنى والأحاديث الشريفة، لذلك وجب احترام صفحاتها

29 ■ صديقتي التي أحبّ

30 ■ حكايات الشاطر مزمار

33 ■ جدّي يا جدّي الفلاح

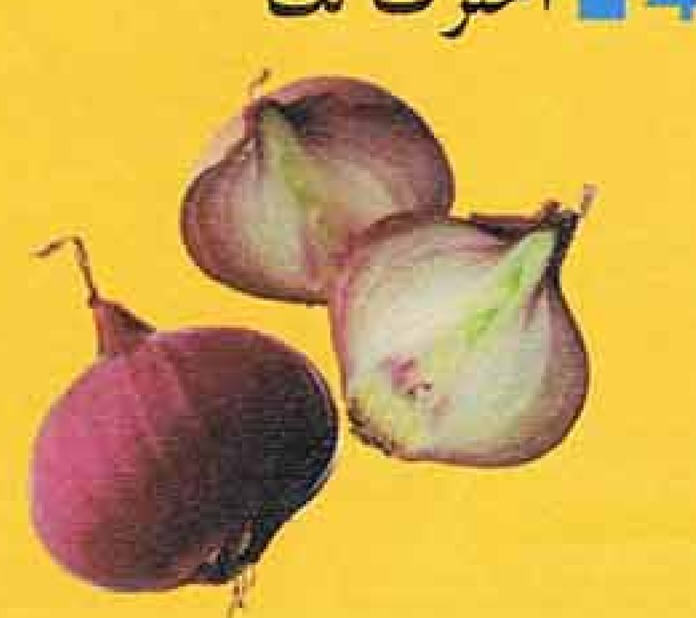
34 ■ توتوتشن

38 ■ كتبوا فقرأنا: جدران من الحديد

41 ■ اخترت لك

42 ■ شغبوب: شغبوب وعنترة





44 ■ اصنع بنفسك

46 ■ زخرفة

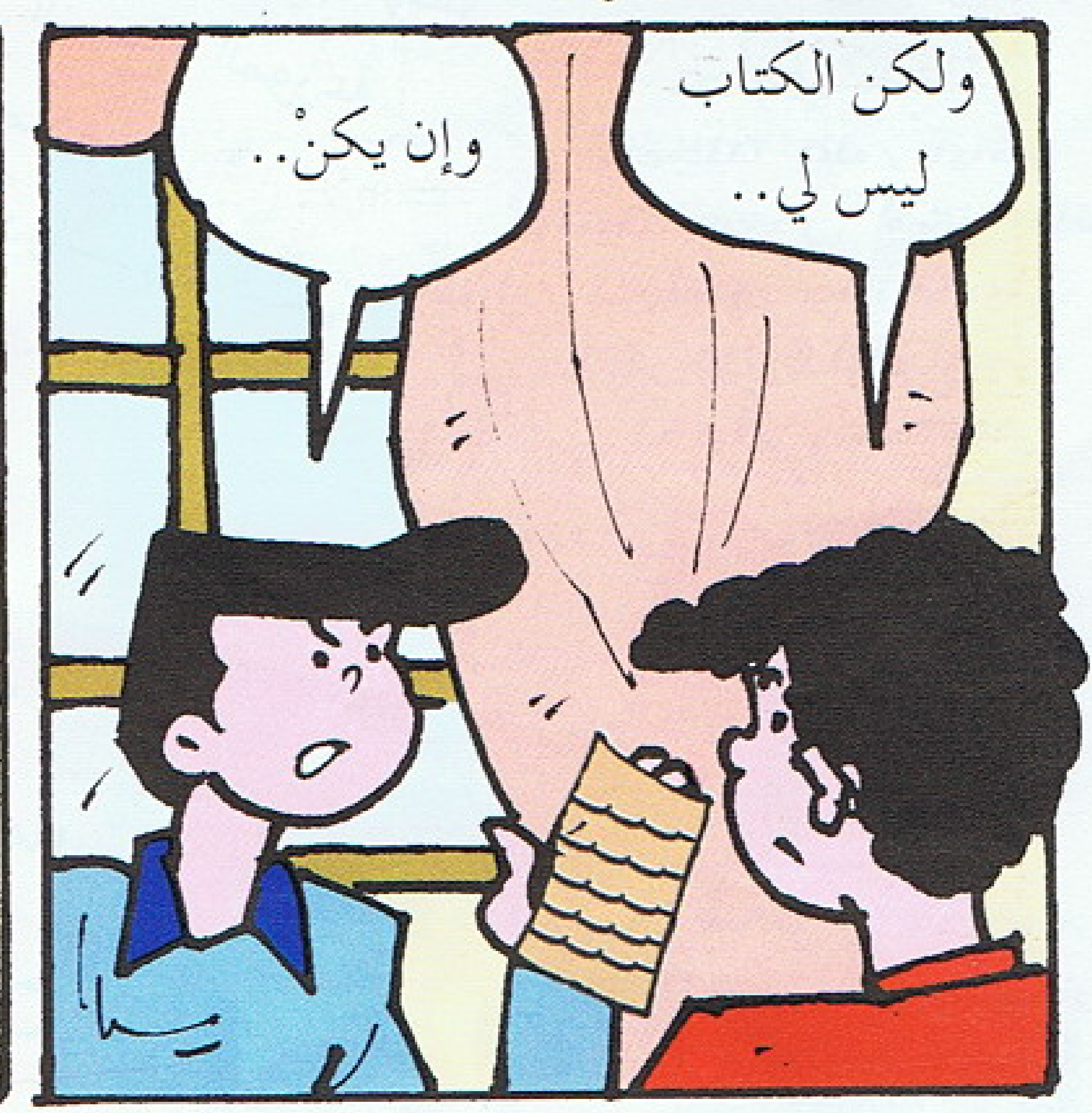
مهتدي

قصة وسيناريو: نبيهة محيدلي

رسوم: أحمد الخطيب















وبعد قليل:
لقد رسبتَ في تطبيق القانونَ الثالث وهو:



«ما كان وسخاً فنظِّفْهُ».



وبعد الظهر:
أذكّرك بالقانون الرابع:
«وإن كان جائعاً فأطعمْهُ».





والقانون الخامس...
هيه.. ماذا يقول؟!



«من كان غاضباً أو حزيناً فأحبِبْهُ..».

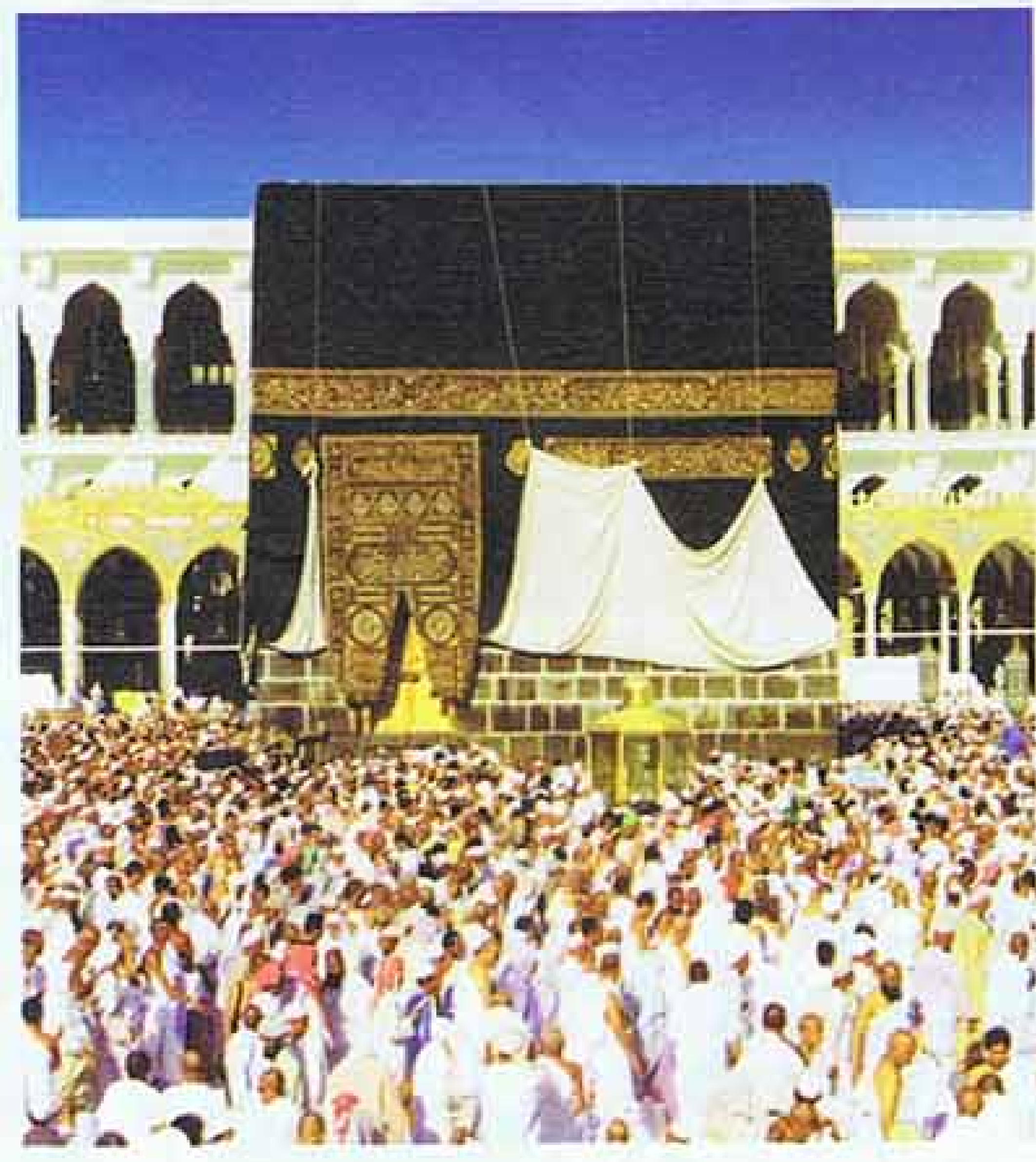


لا تخف.. هذه المرّة أنا من سيطبّقه.

دائرة معارف

إعداد: علي السيد

كُتب النبي (ص): في شهر ذي الحجّة من السنة السادسة للهجرة، أرسل النبي(ص) إلى الملوك وزعماء القبائل كُتباً ورسائل يدعوهم فيها إلى الإسلام ومنهم: عظيم القبْط بمصر، ملك البلقاء، قيصر الروم، صاحب اليمامة، كسرى الفرس، ملك الحبشة، صاحب البحرين.



الكعبة المشرّفة: هي أول بيت وُضع للناس ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكاً وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ﴾ (آل عمران ٩٦).

وقد بناها النبي إبراهيم الخليل وابنه النبي إسماعيل بأمر من ربّ البيت جلّ شأنه القائل: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِلنَّاسِ وَأَمْناً وَاتَّخِذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنْ طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾ (البقرة ١٢٥).

﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ (البقرة ١٢٧).

والكعبة هي قبلة المسلمين في صلاتهم، أينما كانوا وحيث وجدوا، وهي المكان الذي يطوفون حوله خلال أدائهم لفريضة الحجّ أو العمرة.

أسماء الله الحسنى

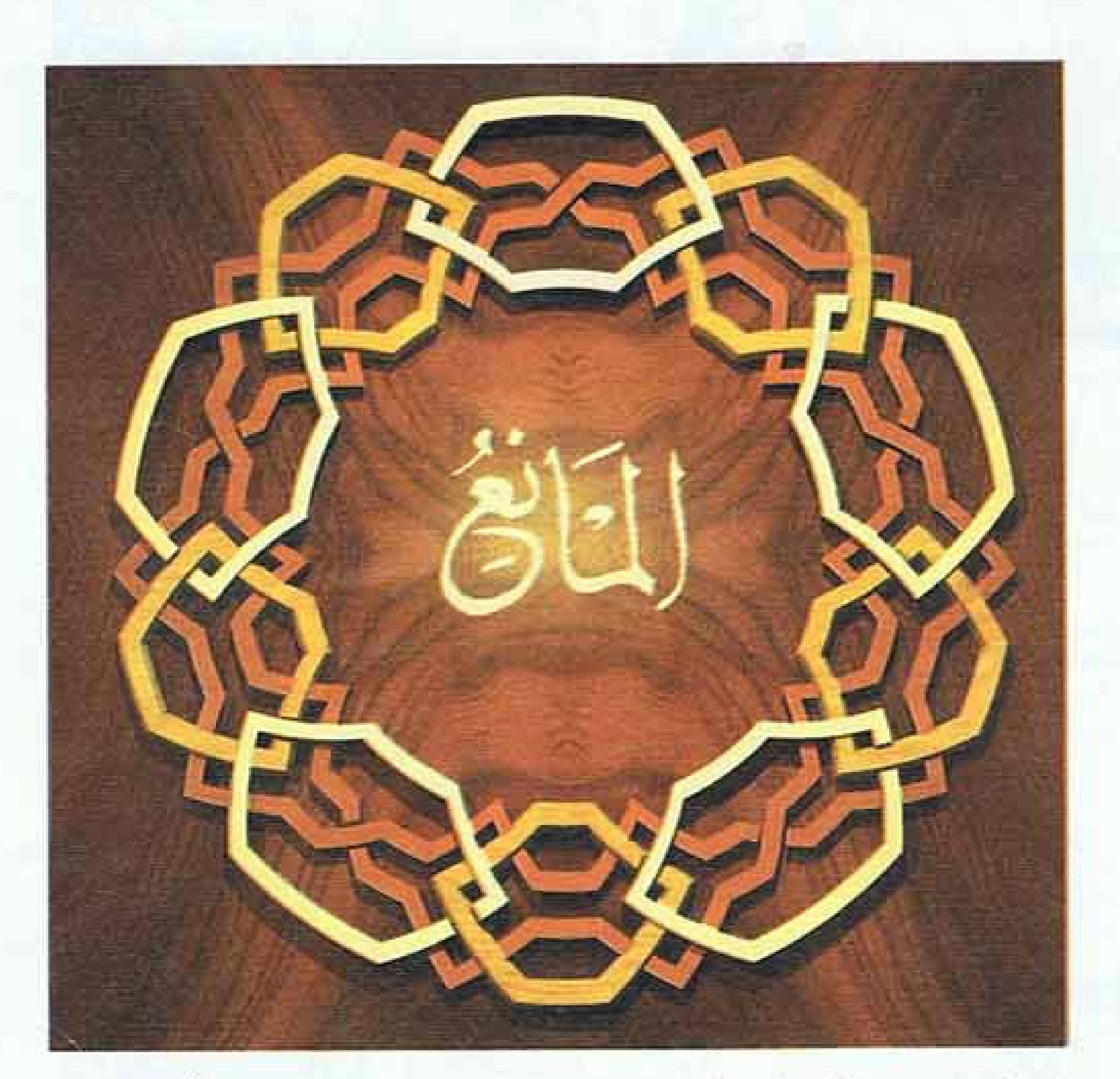
المانع: هو من أسماء اللّه الحسنى، لم يرد هذا الاسم في القرآن الكريم بشكل صريح، ولكنّه يشير إليه من خلال السياق، وذلك في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللهُ بِضُرٍّ فَلاَ كَاشِفَ لَهُ إِلاَّ هُوَ وَإِنْ يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلاَ رَادَّ لِفَضْلِهِ يُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَهُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾ (يونس ١٠٧).

وهذه الصفة للّه سبحانه تعني أنّه يمنع العطاء أو التأييد والمدح عن الذي يستحقّ المنع، ويعود تقدير ذلك إليه وحده، وهو الأعرف بمصلحة الإنسان وخيره، وما يرفع من مستواه أو ما يستحقّه.

وقد يكون المنع من العطاء للإنسان ابتلاءً، ليختبر مدى صبره، وثباته في طريق اللّه سبحانه..

فيما قد يكون المنع من مصلحة الإنسان عندما يكون العطاء سبباً في تعقيد حياته أو انحرافه..

وقد أشار النبي (ص) إلى هذه الصورة، في دعاء كان يقوله بعد كلّ صلاة: «لا إله الا هو وحده لا شريك له، له المُلك وله الحمد وهو على كل شيء قدير. اللّهم لا مانع لما أعطيت ولا مُعْطٍ لما منعتَ ...».



تفسير آية



﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ الْجَوَارِي فِي الْبَحْرِ كَالأَعْلَامِ ﴾ (الشورى ٣٢). ﴿ وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنْشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالأَعْلَامِ ﴾ (الرحمن ٢٤).

يشير الله سبحانه من خلال هاتَيْن الآيتين إلى إحدى دلائل عظمته، وهي حركة السفن في البحر، التي تنقل البضائع والمسافرين سواء منها الصغيرة أم الكبيرة العملاقة.

ويريدنا من خلال ذلك أن نتساءل: من الذي خلق المحيطات بخصائصها ومياهها وعمقها؟ ومن الذي أعطى للخشب الذي تُصنع منه السفن خاصيّة الطفو على سطح الماء؟.

ومن يأمر الرياح بالهبوب بشكل منظّم على سطح البحار والمحيطات، كي يستطيع الإنسان أن يبحر من نقطة إلى أخرى بمساعدة هذه الرياح.

وقد بيّن العلم الحديث طبيعة هذا النظام، عندما اعتبر أنّ هبوب الرياح يتمّ بسبب الاختلاف في درجة الحرارة بين منطقتين على الكرة الأرضية، لأن الهواء يتمدّد بسبب الحرارة، ويتحرّك نحو الأعلى، ويضغط على الهواء المحيط به، ويقوم بتحريكه..

أدّبني ربّي

ولأوسناك الوجه

أدّبني ربّي على تقدير النبي (ص) وتعظيمه، لدوره الكبير في إيصال رسالته إلى كلّ الناس وإليّ أيضاً..

فلولا الجهد الذي بذله النبي (ص)، ومن كان معه من الصحابة، لكنّا نعيش في الجهل، والتخلّف، ولما عرفنا الطريق الصحيح..

ولأجل ذلك، دعاني ربيّ أن أدعوه إلى رفع درجة النبي (ص).. وبلوغه أسمى المواقع عنده، وذلك بالصلاة عليه، كما هو يصلّي عليه وملائكته، اذ أشار إلى ذلك بقوله: ﴿ **إِنَّ اللهَ وَمَلائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً** ﴾ (الأحزاب ٥٦).

وعن النبي (ص) أنّ الصلاة عليه تصل إليه، وتبلغه إذ قال: «حيثما كنتم فصلّوا عليّ، فإنّ صلاتكم تبلغني».

وقد بيّن النبي (ص) نتائج الصلاة عليه بقوله: «من صلّى عليّ في كتاب لم تزل الملائكة تستغفر له ما دام اسمي في ذلك الكتاب».

واعتبر أنّ أبخل الناس من لم يصلِ عليه (ص): «إنّ أبخل الناس من ذُكرتُ عنده، ولم يُصلِّ عليّ».

واعتبرت الأحاديث أنّ كلّ دعاء محجوب حتى يُصلّي الداعي على النبي (ص): وأنّ أثقل ما يوضع في الميزان يوم القيامة الصلاة عليه.

أمّا كيفية هذه الصلاة، فقد أشار إليها النبي (ص) بقوله: «اللّهم صلّ على محمد وعلى آل محمد، كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم إنّك حميد مجيد، وبارك على محمد وآل محمد كما باركت على إبراهيم وآل إبراهيم إنك حميد مجيد».


أحمد 410

«الجِنيهُ» الأوّل

نصّ: عبد الرحمن بكر   رسوم: تغريد دار غوث

أمْسَكْتُ «الجِنيهُ» الذي أعطاني إيّاه صاحب السيارة، بعد أن لمّعتُها عند وقوفها أمام إحدى إشارات المرور.. كنت فرحاً جدّاً، فهذا هو أوّل جنيه أربحه في حياتي.. لقد نجحت فكرة صديقي سعيد، والآن عندما أكرّر هذا العمل سيمكّنني بسهولة أن أوفّر ثمن الحلوى، والأشياء التي أحبّها، وسأدخل السينما أيضاً مع سعيد.. لن يلحظ أبواي شيئاً.. فهذا هو وقت الدراسة، ومن الممكن أن أغيب، وأخترع أيّ عذر كما يفعل سعيد.. لم أعد بحاجة إلى القروش القليلة، التي يعطيها لي والدي.. ها هو المال في يدي، ويمكنني أن أربح أكثر وأكثر.. يمكنني أن أشتري كلّ ما أشتهيه.. لم أعد بحاجة إلى تلك المدرسة، والتفوّق الذي يحدّثني عنه أبواي.. ماذا سأفعل بالتفوّق، فأنا الآن أربح، وسأربح أكثر وأكثر..

تذكّرت والدي.. عامل بسيط، يشقى من أجلي طوال اليوم. ربحه بسيط، ولا يستطيع أن يعطيني أكثر من تلك القروش التي لا تكفيني، لكنّه دائماً يقول لي بحبّ وحنان: أنا أشقى وأتعب لأنّي أريدك أن تصبح أفضل منّي، أريدك أن تكون مهندساً أو طبيباً.. أو صاحب مصنع كبير، وليس عاملاً بسيطاً مثلي، وكلّ هذا لا يكون بغير العلم والجهد..

تنبّهت وأنا أردّد كلمات أبي، وقلت في نفسي: هل فعلاً أصبحت كما يتمنّى أبي.. وهل سيسعده أن يراني هكذا أمسح تلك العربات بملابس قديمة متّسخة، من أجل ربح قد يكون بالنسبة لي الآن كبيراً، لكنّه عندما أكبر سيكون أقل من القليل؟

أخذتْ كلمة أبي (أريدك أن تكون أفضل منّي) تتردّد في أذني.. سقطت من يدي الفوطة، التي أمسح بها العربات وأنا أتخيّل وجه أبي، وأردّد: وهل أستحقّ تعبه الذي يتعبه من أجلي؟

تعجّب سعيد وهو يراني أخلع القميص الممزّق، الذي أرتديه فوق ملابس المدرسة، وأسرعت بأخذ حقيبتي الدراسية، التي خبأتها خلف الشجرة.. فقال لي: إلى أين، ما زلنا في أوّل اليوم؟!

تبسّمت وقلت: إلى المكان الذي يشقى أبي لكي أكون فيه..

فقال سعيد ساخراً: وماذا ستشتري بالجنيه؟

فرددت وأنا أسرع في السير: سأحتفظ به ليذكّرني ألاّ أصاحب صديقاً يضرّني ولا ينفعني..





أغنية الصِّفر

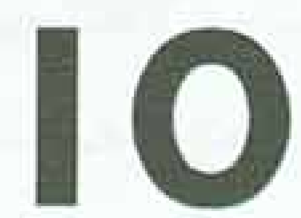
شعر: بيان الصفدي رسوم: فادي عادلة

إني الصِّفرُ
رقمٌ حُرٌّ
مَنْ قالَ لَكُمْ لا قيمةَ لي
مِسْكينٌ لا يعرفُ عَمَلي!
فأنا وحدي: الأصغرْ
مع إخواني: الأكبرْ
عندي سِرٌّ
مَن يعرفُهُ؟
فأنا دوماً أكبرْ
ضَعْ مِنّي صفراً.. صفرينْ
وثلاثةَ أصفارْ
أربعةً.. خَمْسهْ
أو أكثرَ.. أكثرْ
ماذا صارْ؟

صِرتُ مئاتٍ بل آلافْ
وملايينْ
وبلايينْ
تحسِبُها آلاتُ حِسابْ
ألعبُ معْ كلِّ الأرقامْ
تكبَرُ بِجُهودي أضعافْ
بثَباتٍ ونظامْ

1

0



يا أحبابي
الأرقامُ صِحابي
مع كلِّ الأرقامِ أسيرْ
مثلَ أميرْ
إني الصِّفرُ
وليَ الفخرُ!!
فَأنا الأشهرْ
وأنا الأخطرْ

مَن يأخذْني منكم يَخْسرْ
ومعَ الواحدِ إني العَشْرُ
حُلُمُ الأولْ
إني الصِّفرُ!
يحيا الصِّفرُ!

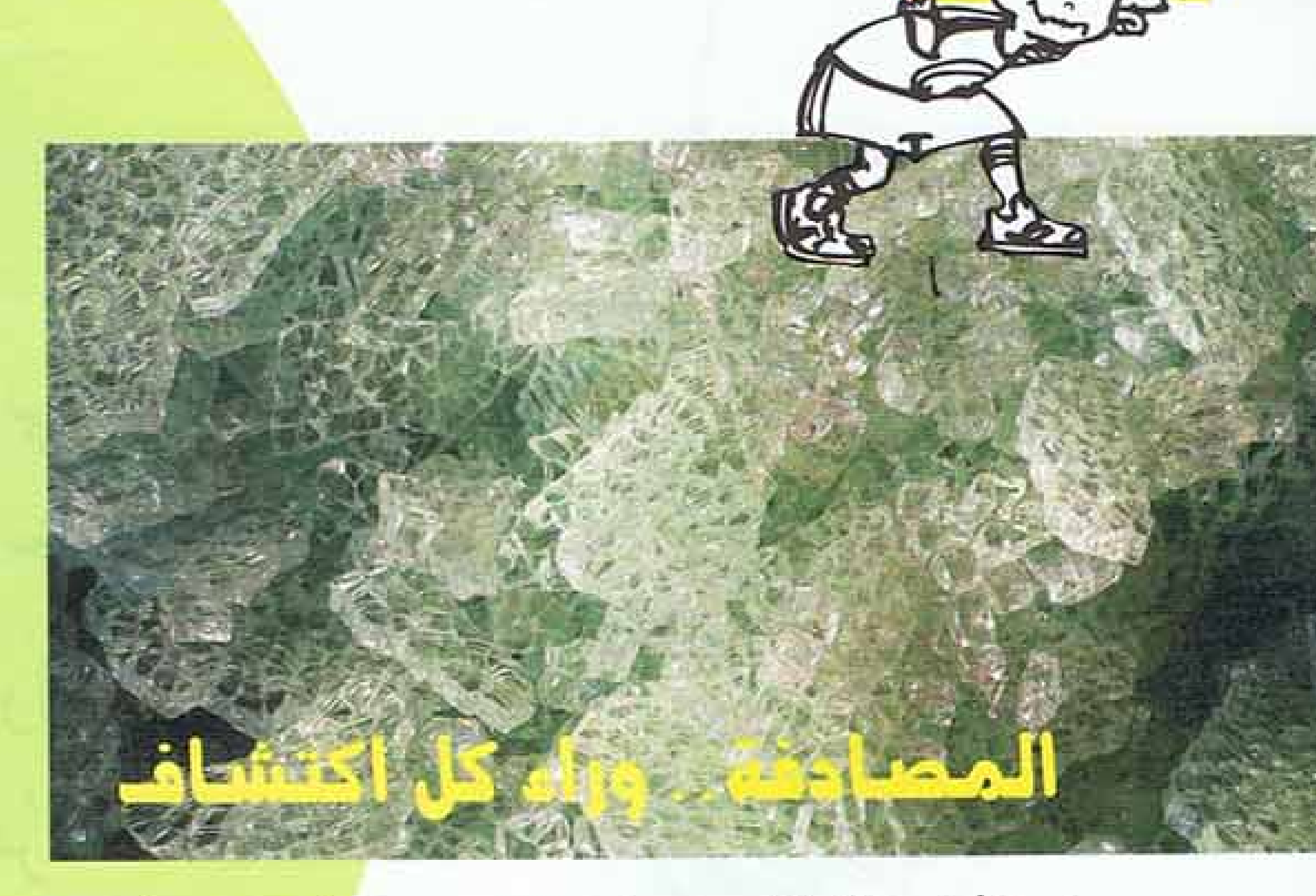
١

صندوق الدنيا

إعداد: منى سويد

حَكَمَت.. المحكمة

أغرب محاكمة قضائية جرت في التاريخ هي التي حصلت أيام حكم قورش، ملك فارس الشهير. وقصّة هذه المحاكمة أنّ «قورش»، كان يعبرُ ذات يوم مع جياده الملكيّة المقدّسة نهر غندس، الذي يُعرف اليوم باسم نهر ديالا.. وهو نهر موجود في العراق.. وقبل أن يصل إلى الضفّة الأخرى، غرق أحد جياده.. إعتبر الملك أنّ النهر مسؤولاً عن موت حصانه المفضّل.. أقام دعوى شخصية على النهر.. ونفّذ في حقّه أقصى العقوبة.. حيث أمر بحفر ٣٦٠ قناة لتحويل مياه النهر وتشتيته في كلّ الاتجاهات، حتّى لا يبقى له أثر.. فكان هذا النهر هو النهر الوحيد في التاريخ، الذي لقي مثل هذا المصير.. ودام اختفاؤه نحو ألف سنة.. ثمّ عاد إلى الحياة، بعد أن جفّفت رمال الصحراء القنوات المحفورة.



المصادفة.. وراء كل اكتشاف

زجاج الأمان المُعدّ لحماية الناس، من خطر الإصابات الناتجة من تناثر الزجاج المحطّم.. اكتُشِف مُصادفة.. ففي أوائل القرن العشرين، سقطت من يد العالم الكيميائي الفرنسي إدوار بيندكتوس قنينة زجاج على الأرض، وتكسّرت دون أن تتناثر شظاياها، كما يحصل عادة.. الحادثة أثارت فضول العالِم.. فحص القنينة.. تبيّن له أنّ غشاء من السيليوليد الجاف، الذي تكوّن على سطحها الداخلي، قد ساهم في بقاء أجزائها متماسكة.. منذ تلك الفترة بدأت صناعة الزجاج المصفّح، أو ما يُعرف بزجاج الأمان.. وهو مكونٌ من صفائح زجاجية وسيليوليد جُمعا معاً، وكُبسا بآلة خاصة لزيادة متانته. أما السيليوليد فهو مادة بلاستيكية صناعية، ويُحصل عليه بمعالجة السيليلوز (مادة توجد في القطن) بحمض النيتريك. وتعالج المادة الجديدة لمذيب الكافور لتشكّل وتُقولب.



غرائب لكنّها حقائق

❖ بيوض ذكر حيوان التمساح تفقس في الطقس الحار. أمّا بيوض الأنثى فتفقس في المياه الباردة.

❖ ٩٧٪ من ماء الأرض هي مياه مالحة.

❖ تستطيع حشرات العثّ شمّ رائحة بعضها بعضاً من بُعد أميال.

❖ أقدم سلحفاة معمّرة عاشت ١٨٨ سنة.

❖ سرعة النعامة توازي سرعة حصان السباق.



سؤال و جواب



س: هل هناك مرض اسمه الألمنيوم.. وما هو؟

ج: إنّه مرض ينشأ بسبب تفاعل الأطعمة الحمضية، كالفاكهة والخلّ، والليمون والسبانخ مع أواني الطبخ المصنوعة من الألمنيوم.. وهذا التفاعل يؤدّي إلى الإصابة بالشيخوخة المبكّرة، أو ما يعرف بالخَرَف..

لقد أثبتت الدراسات الميدانية، في بعض البلدان الغربية، أنّ الأطعمة المذكورة، تتمكّن من إذابة طبقة رقيقة من تركيب أواني الألمنيوم، الذي يتسرّب إلى الجسم، ويصعد مع الدم إلى الطبقات العليا من الدماغ، ليدمّر خلايا العمل فيه.

ولكنّ العلماء استطاعوا بعد تجارب عدّة من تقديم الحلّ، بمعالجة الألمنيوم أثناء تصنيعه بواسطة الكالسيوم، الذي يمنع تسرّب المادة إلى خلايا الدماغ، وبالتالي، حماية الإنسان من الإصابة بالخرف.

أسماء ومعان

■ **الكنغارو:** الحيوان الثديي الذي يحمل صغاره داخل جراب جلدي، يقع أسفل بطنه، ويعيش في أوستراليا بأعداد هائلة.. اسمه مشتقّ من اللغة الأوسترالية القديمة، ويعني (لا أفهم).. وسبب تسميته بهذا الاسم أنّ أحد الأوروبيين أُعجب بالحيوان، حين رآه أوّل مرّة.. فسأل رجلاً من السكّان الأصليين عن اسمه.. أجابه الرجل (كان غارو) أي لا أفهم كلامك.. عندها ظنّ الأوروبي أنّ اسم الحيوان كان غارو.

■ **جزائر الكناري أو جزائر الكلاب:** هي جزائر سياحية أسبانية، تقع بالقرب من الساحل الأفريقي، تبعد عنه حوالى ٦٠ ميلاً.. تبلغ مساحتها ٢٨٠٧ أميال.. عرفها الفينيقيون والإغريق، ومرّوا بها القرطاجيون والرومان.. كانت تُعرف في الماضي بجزائر الحظّ السعيد.. إِسمها الحالي مشتقّ من اللّغة اللاتينية (كناريا).. يظنّ البعض أنّ سبب هذه التسمية هي وجود طيور الكناري فيها.. والواقع أنّ الاسم أطلقه الكاتب الروماني Pliny ويعني جزيرة الكلاب، وذلك لكثرة الكلاب المتوحّشة الضالة، التي كانت تسرح بحرية في أرجائها عند اكتشافها.

■ **كندا:** أمّا اسم كندا فهو في الأصل (كانادا) مشتقّ من اللغة البرتغالية، وُجِد مدوّناً في أوراق أحد البحّارة البرتغاليين.. ويعني (لا يوجد شيء هنا).. ومن خلال هذا التعبير، أراد البحّار وصف الأرض المُقفرة، التي اكتُشفت.. ومن ذاك الوقت، عُرفت كندا بهذا الاسم.



أدوات مجانية لنظام التشغيل

إعداد: حسن ماضي   رسوم: نصير حيدر

يعتبر نظام WinXP من أفضل أنظمة التشغيل الموجودة، خاصّة بعد أكثر من سبع سنوات على إطلاقه، حتّى أنّ الكثيرين ما زالوا يفضّلونه على أحدث نظام تشغيل من Microsoft والذي هو Windows Vista.

لكن هذا لا يعني بالطبع أنّ WinXP هو كامل ومثالي، ذلك أنّ هناك الكثير من البرامج والأدوات، التي تجعله يعمل بشكل أفضل. بعض هذه الأدوات قد تُستخدم كبديل عن مثيلاتها الموجودة ضمناً (built-in) في WinXP، وبعضها الآخر غير متوفّر أصلاً في WinXP. من الممكن الحصول على هذه الأدوات بطريقة سريعة، عبر استجلاب (download)، وأهم من ذلك أنّها مجانية بالكامل.

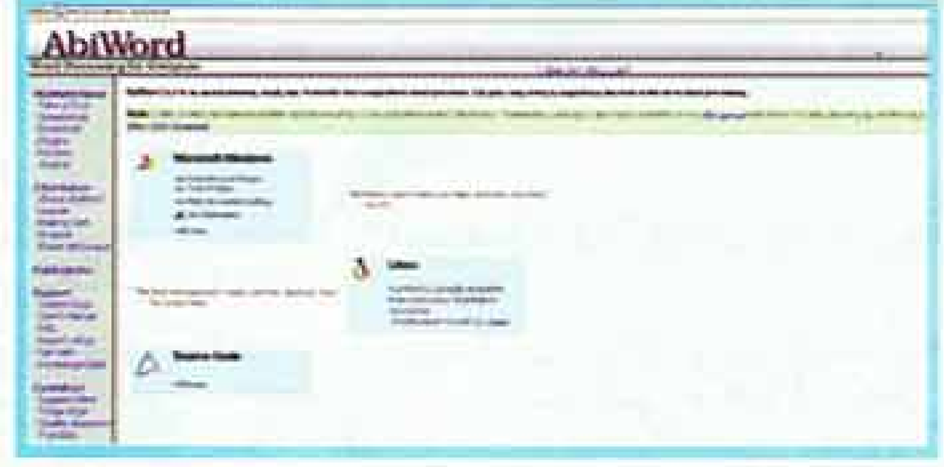
ماذا ننتظر، لنسرع ونحصل عليها فوراً.

انتظر، علينا قبل ذلك إعداد backup وإنشاء Restore Point في System Restore، منعاً لأيّ مشكلة قد تقع يا متسرّع..



* تطبيقات وأدوات بدلاً من...

حتّى في بعض التطبيقات والأدوات المتوفّرة أصلاً من ضمن WinXP، هناك دائماً رغبة أو شعور بالحاجة لتطويرها كي تشمل خصائص غير موجودة. هنا بعض التطبيقات التي قد تسدّ هذا الفراغ:



■ **Abi Word : (www.abiword.com/download)**

وهو مماثل لبرنامج Word Pad الموجود في Windows، لكن مع إضافات كثيرة مثل مدقّق الإملاء، خصائص كثيرة للتنسيق، إضافة إلى إمكانية الحفظ بتنسيق Doc.

■ **Auslogics Disk Defrag : (www.auslogics.com)**

وهو مماثل لأداة Defrag الموجود في WindowsXP، إلاّ أنّ الثانية تعاني البطء الشديد، إضافة إلى استهلاك كبير لموارد CPU. أمّا أداة Defrag من Auslogics فهي أسرع بمرّات عديدة، مع نتائج واضحة أكثر، وإمكانية التحكّم بنسبة استخدام CPU.

■ **Comodo Firewall Pro : (www.comodo.com)**

برنامج حائط النار في WinXP (Fire Wall) هو أفضل من لا حائط نار على الإطلاق. لكنّه بالحقيقة بسيط بعض الشيء وتنقصه خيارات التخصيص (customization). برنامج Comodo بديل أفضل، كونه يراقب ليس فقط المعلومات الداخلة إلى الجهاز، بل الخارجة منه أيضاً، إضافة إلى احتوائه

على قاعدة بيانات للتطبيقات الموثوق بها، منعاً لتركيب برامج غير موثوقة أو مسموحة بدون علمك.



■ AVG : (free.grisoft.com)

يمكنك الحصول مجاناً على AVG Antivirus برنامج للحماية من الفيروسات بدون تكلفة وبطريقة شرعية.

■ CDBurnerXP : (www.cdburnerxp.se)

برنامج نسخ CD في WinXP مقبول، لكنّه محدود الإمكانيات. أمّا في برنامج مثل CDBurnerXP، فيُمكنك فعل أشياء أكثر مثل نسخ DVD، خلق أقراص إقلاع (bootable CDs)، إعداد backup، طباعة غلاف للـ CD و DVD. كلّ هذا بواسطة هذا البرنامج المجاني.

■ Revo Uninstaller : (www.revouniustaller.com)

قد تحصل في كثير من المرّات عند محاولة إزالة برامج عبر أداة Add/Remove Programs الموجودة في WinXP، أن تفشل المحاولة لأسباب مختلفة. Revo Uniustaller ينجح عندما يفشل WinXP. إضافة إلى عملية إزالة البرامج الروتينية، يقوم Revo بمسح القرص لحذف أي آثار للبرامج التي يقوم بإزالتها، مع تنظيف كامل للسجلات Registry وإعداداتها.





* أدوات للنظام



هنا بعض الأدوات المفيدة التي تساعدك على إنجاز مهامّ أساسية:

■ Boot Skin : (www.stardock.com)

أليس من الجميل أن تشاهد بعض المشاهد والصور الجذّابة، خلال إقلاع نظام WinXP؟ WinXP، لن يسمح لك بتغيير صورة النظام الافتراضية التي تظهر خلال الإقلاع، لكن Boot Skin سوف يقوم بذلك. قم بزيارة الموقع، واستجلب بعض هذه الصور، وسترى الفرق.

■ Driver View : (www.nirsoft.net)

من الصعب الحصول على معلومات واضحة عن برامج قيادة العتاد (Device Drivers) عبر WinXP نفسه، إلاّ أنّ برنامج Driver View (الذي يجب ألاّ تثبّته داخل النظام) يقوم بعرض لائحة مفصّلة ومرتّبة لكلّ برامج قيادة العتاد، وتشمل الاسم، الموقع، الإصدار، الشركة المطوّرة، وغير ذلك.

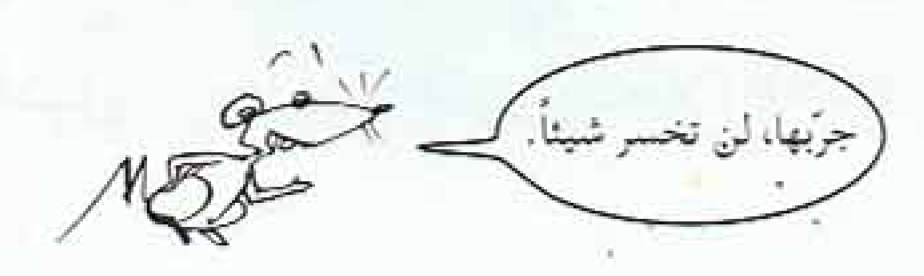
* تحسينات الواجهة

■ Clip Diary : (clipdiary.com)

Clip Diary تحسّن أداء Clipboard الموجودة في WinXP، والتي لا تسمح إلاّ بحفظ شيء واحد في آن، وبذلك تستطيع حفظ عدد غير محدود من إدخالات Clipboard، والتنقّل بينها بواسطة CTRL-D.

■ Actual DOC : (www.flexigensoft.com)

My Recent Documents الموجودة في لائحة WinXP، لا تسمح إلاّ برؤية أسماء آخر خمس عشرة وثيقة. Actual DOC سوف تسمح لك بالذهاب بعيداً إلى الوراء، عبر إمكانية إيجاد ملفّات ووثائق لم تستخدمها منذ زمن بعيد.



تاج من النور الذهبي

نص: عزة أنور
رسوم: نادين كعدان

اِنكمشت الشمعة الممدّدة في الدُرج، كان المكان بارداً ومظلماً، وكانت حزينة ووحيدة.. تمنّت أن يلتفت إليها أحمد، كما يلتفت إلى أقلامه وكرّاسته ولعبه، لكنّها كما قالت لها «اللمبة» ذات يوم: أنت شيء مهمل، أمّا أنا فتستطيعين أن تدركي قيمتي من وضعي في هذه الحجرة، فأنا في المنتصف تماماً. وأهمُّ شيء يكون في المنتصف. تضايقتِ الشمعة من هذا الغرور، وقالت لها: أنت لا تستطيعين دفع ذبابة عنك.

فردّت «اللمبة» بكبرياء شديد: ولكنّي لست وحيدة ومهملة في دُرْجٍ مظلم.

في الحقيقة.. فإنّ الشمعة لم تستطع أن تخفي ألمها من تلك الطعنة، التي وجّهتها إليها «اللمبة»، فامتلأت عيناها بالدموع، وانحنت قطعة الخيط التي في أعلى رأسها.

أمضت الشمعة ليلة حزينة للغاية، كانت تحلم وتصحو وهي تردّد: لستُ شيئاً مهملاً.. لستُ شيئاً مهملاً. وفجأة، أحسّت بضوء خافت يأتي من بعيد، ويتّضح شيئاً فشيئاً.. حتّى علا صوتها: أمّي. قالت لها أمّها: كيف تبكين وطائر الحبّ لا يحلو له الطيران إلاّ في جوارك؟

قالت الشمعة: ومن هو طائر الحبّ يا أمي؟

قالت الشمعة الأمّ: إنّه كلّ قلب يحبّ بصدق، وهو مثلك يضيء ويفيض بالحبّ والنور

قالت الشمعة متضايقة: ولكنّه في النهاية يحترق أليس كذلك؟

قالت الأم: من يحبّ يعطي.. ألا يضيء اللّه شمسه، ويبسط رحمته كلّ يوم لكلّ البشر؟

قالت الشمعة الصغيرة بأسى: لِمَ يا أمّي نحترق من أجل الآخرين؟

بدت الأمّ كأنّها تفكّر في شيء بعيد وقالت: تعرفين.. كان عليّ أن أظل مشتعلة طوال الليل، وكلّما احترق ذلك الخيط في أعلى رأسي.. كنت أرى شيئاً جميلاً يتكوّن تحتي.

في الصباح.. كانت شمعة صغيرة، جميلة بجواري، لا تتصوّرين فرحتي عندما رأيت وجهك، أبيض بلون السحاب، لكنّه كان دافئاً ككوب من اللبن. جريت ووضعت قطعة الخيط بجوار قلبك تماماً، لكي تكون شهادة ميلادك.

أطرقتِ الشمعة الصغيرة، وقالت: كلّ هذا من أجلي.. سامحيني.

قالت الأم: ورغم ذلك، فأنا أتّفق معك. علينا أن نعطي ونأخذ لكي نسعد.

قالت الشمعة الصغيرة متسائلة: وهل هناك شموع أخرى مثلنا يا أمّي؟

قالت الأم: بالطبع يا حبيبتي. فإذا كنّا نحن نقهر الظلام، فالصحّة نور يقهر المرض، والعدل نور يقهر الظلم، والحبّ نور يقهر الشرّ، واللّه نور يملأ الكون حبّاً وخيراً.

أغمضتِ الشمعة الصغيرة عينيها، وقالت: معك حق يا أمّي.

كانت الشمعة الصغيرة تردّد تلك الكلمات، قبل أن تغمض عينيها، لكنّها لم تلبث أن استيقظت، عندما شعرت بحركة في الغرفة.

ـ ألم تنم بعد يا أحمد؟

ـ أنتِ تعرفين يا أمّي أنّ الامتحان غداً.. وسوف أراجع هذا الدرس قبل أن أنام.

وفي لحظة.. غرقت الحجرة في الظلام.. صاح أحمد: يا إلهي ماذا أفعل الآن؟

فتحت أم أحمد باب الغرفة وقالت له: أحمد.. أين الشمع الذي طلبته منك اليوم؟

قال أحمد: آسف.. لقد نسيت.

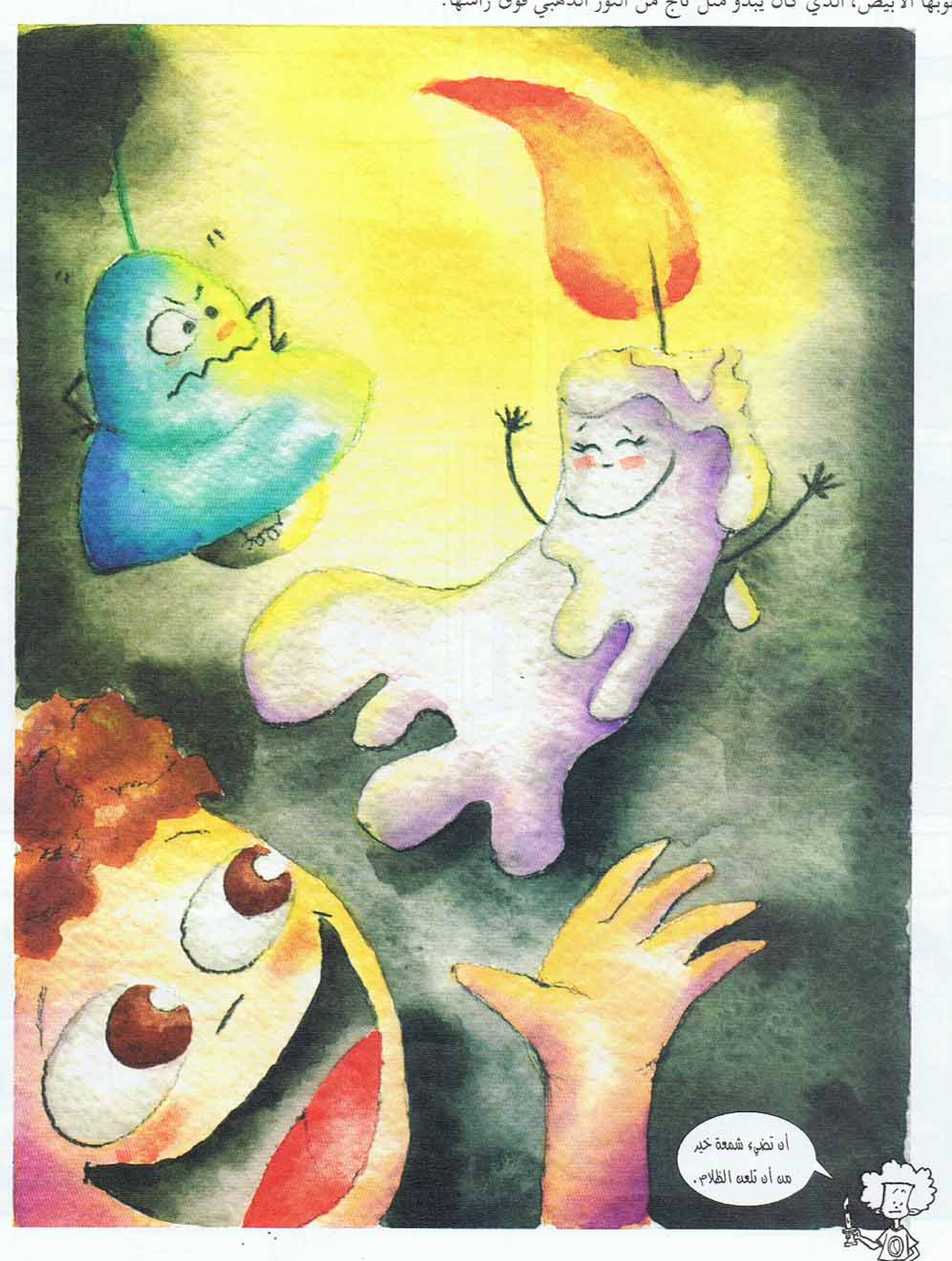
قالت الأمّ: وهل ستجلس في الظلام هكذا؟

وما كادت الشمعة تسمع هذا الحوار، حتّى أخذت تنادي: أحمد.. أحمد.. اِفتح الدُّرج.. ستجدني هنا..

لكن أحمد كان مشغولاً بالبحث في جهة أخرى..

وفجأة.. مدّ أحمد يده وفتح الدُّرج، وما كاد يراها حتّى صاح بفرحة: أخيراً وجدتك.

وضع أحمد الشمعة على الحامل.. بدت للوهلة الأولى خجولة.. متردّدة، لكنّ كلّ شيء حولها كان يشي بالسعادة، وخصوصاً ثوبها الأبيض، الذي كان يبدو مثل تاج من النور الذهبي فوق رأسها.





سيناريو: إيمان بقاعي

رسوم: دانية الخطيب

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

مرحباً بك في صفّنا، أنا شكوى.

وأنا رُلى. تشرّفت بمعرفتك، وأرجو أن تكون سنة دراسيّة حلوة.

هذا يعود إليك. ستكون سنة حلوة إن كنتِ صديقة مخلصة.

سأكون إن شاء الله.





إذا كنّا نحن كبرنا،
فلماذا لم يصنعوا لنا مقاعد أكبر؟

ولماذا لم يضعوا ستارة
تقينا أشعة الشمس؟

أشعة الشمس حلوة،
خاصّة أيّام البرد.

إذا كنتِ تحبّين الشمس
فتعالي إلى مكاني.

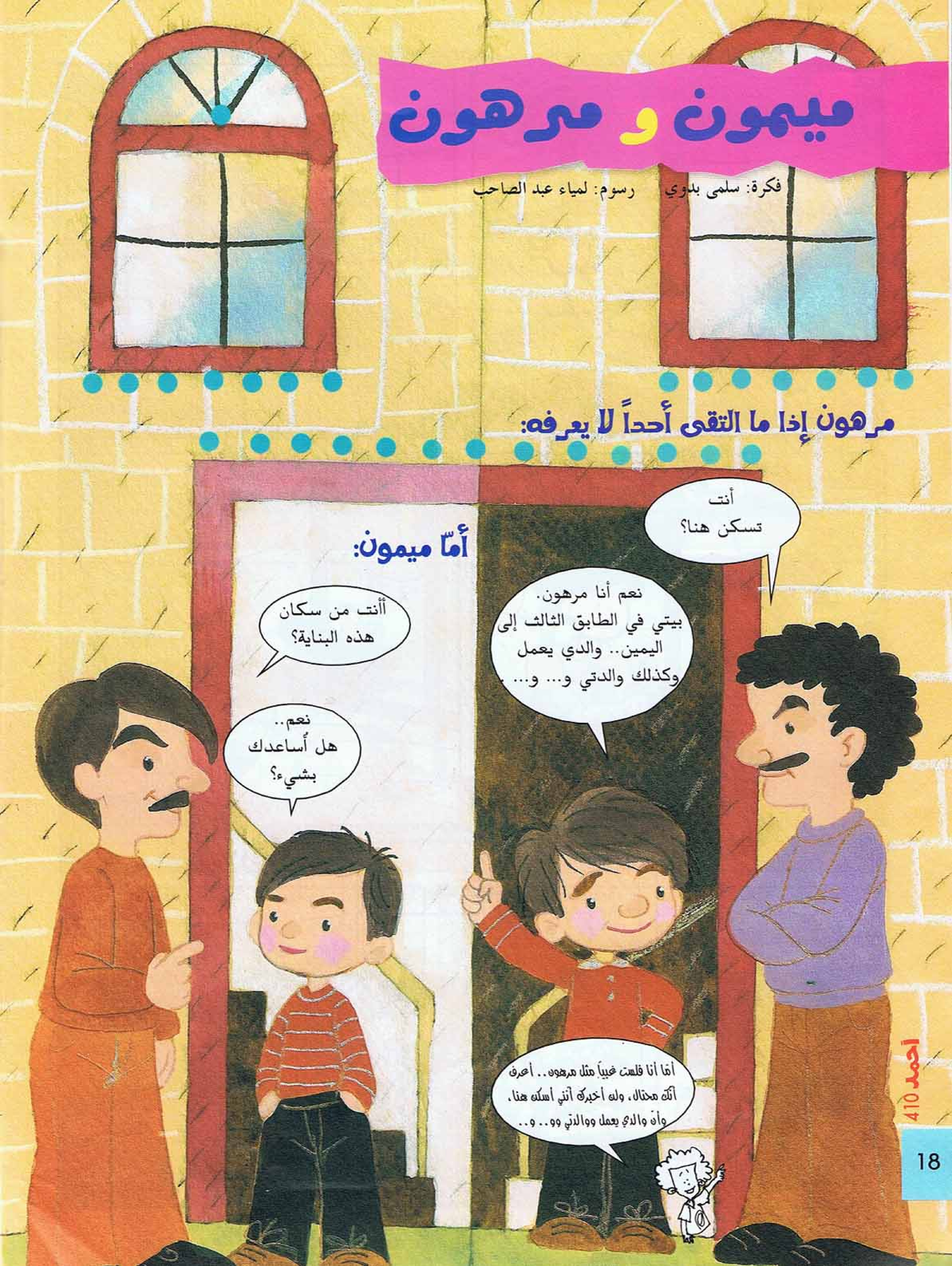
آتي وأمري إلى الله.

أكاد أختنق.. إذا كنتِ ستجلسين
بجانب النافذة فيجب أن تفتحيها..

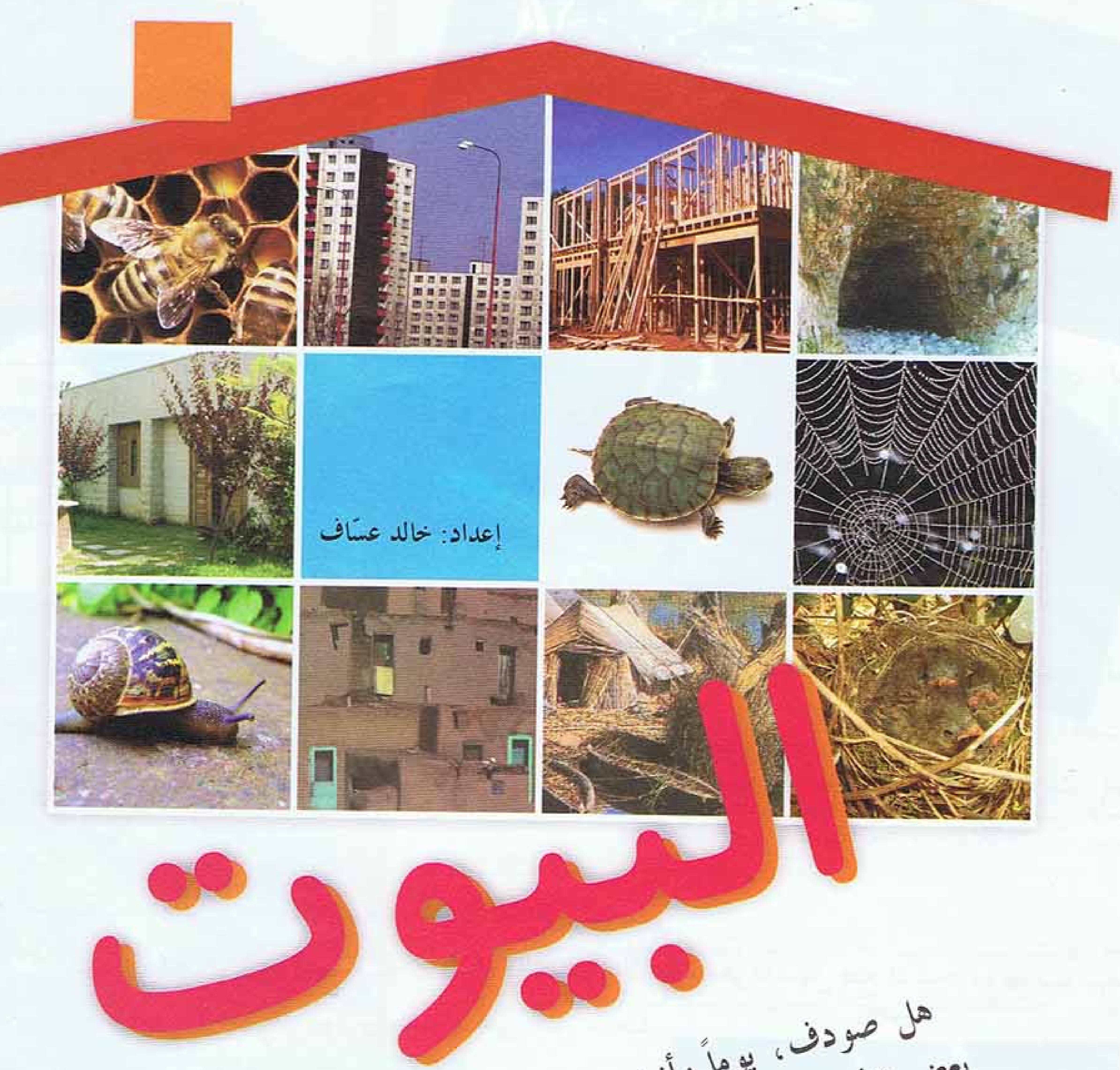
وإلاّ اضطررت إلى
الجلوس بجوارها مجدداً.

يبدو أنّها لن تكون سنة دراسيّة
حلوة.. أفٍّ .. ما هذا؟!

معك حق..
أف.. ما هذا؟!



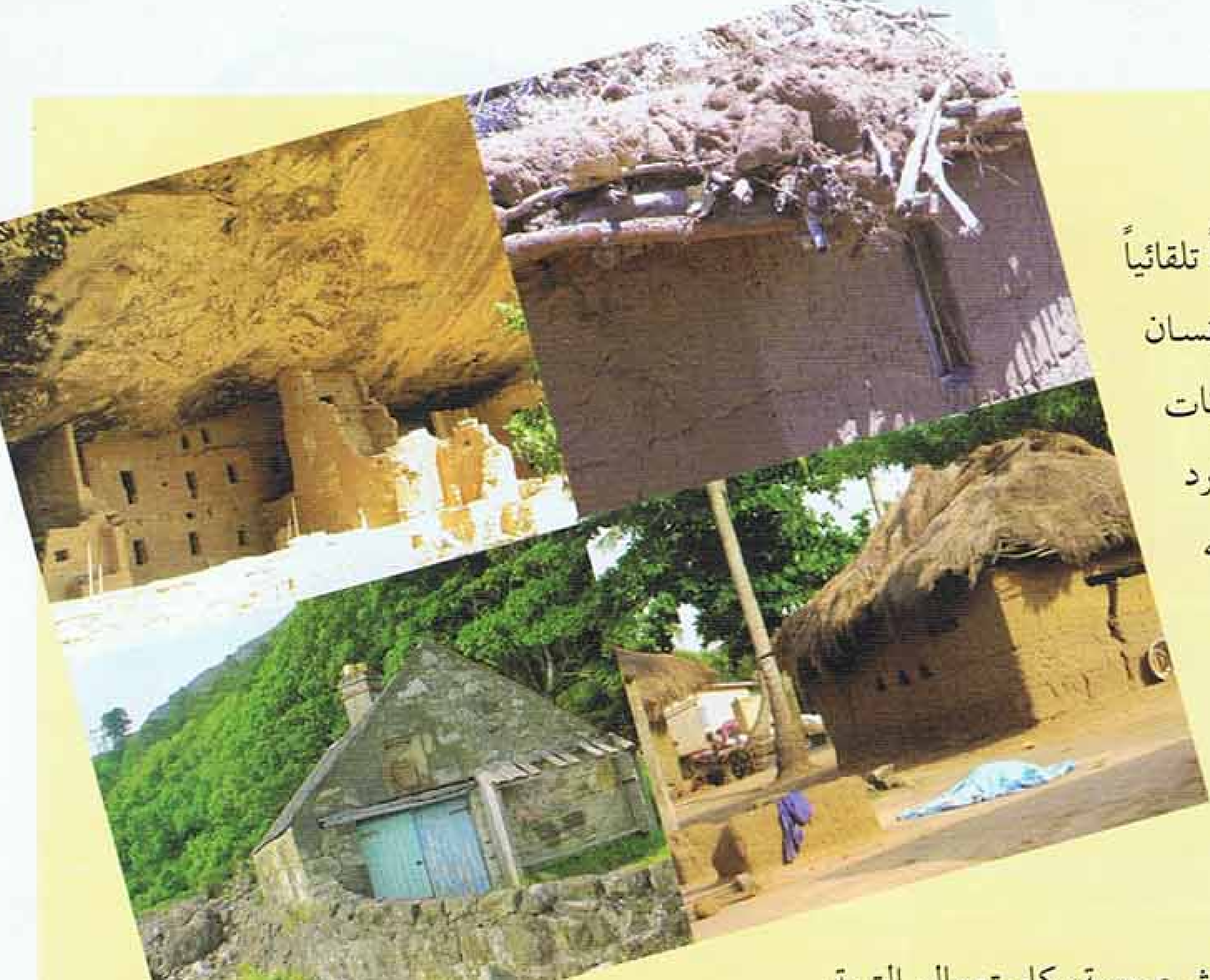
ميمون و مرهون
فكرة: سلمى بدوي رسوم: لمياء عبد الصاحب
مرهون إذا ما التقى أحداً لا يعرفه:
أنت تسكن هنا؟
نعم أنا مرهون. بيتي في الطابق الثالث إلى اليمين.. والدي يعمل وكذلك والدتي و... و....
أمّا ميمون:
أأنت من سكان هذه البناية؟
نعم.. هل أُساعدك بشيء؟
أمّا أنا فلست غبياً مثل مرهون.. أعرف أنك محتال، ولن أخبرك أنني أسكن هنا، وأنّ والدي يعمل ووالدتي وو.. و..



البيوت

هل صودف، يوماً وأنت صغير، أن خفت في الشارع من شخص غريب المنظر، أو بعض الأشرار، أو كلب، أو من أيّ شيء؟ هل تذكر أنّ أوّل ما رغبته كان حضور والديك، ثمّ هرعت إلى المنزل، وحالما دخلته شعرت بالأمان ؟! هو الشعور نفسه الذي يحسّه الكبار عند حدوث مشاكل لهم مع المحيط.. هو الإحساس نفسه لدى الهاربين في الحروب، ويشابهه إحساس المرء عند عودته من عمله إلى البيت، إن أكان كوخاً أم قصراً، فيشعر بالأمان والاسترخاء والطمأنينة. قد تُعجب بالكثير من البيوت، لكنّك لن تشعر بذلك الإحساس الدافئ، إلاّ في منزلك. هو تلك المساحة التي تُصبح جزءاً من حياتنا، دون أن ندري. به نرتبط، وإليه ننجذب دوماً، ويشدّنا إليه حنين خاص بعد أن نُغادره. هو بيتنا الذي لا ندري غالباً لماذا نحبّه أكثر من أيّ مكان في العالم.

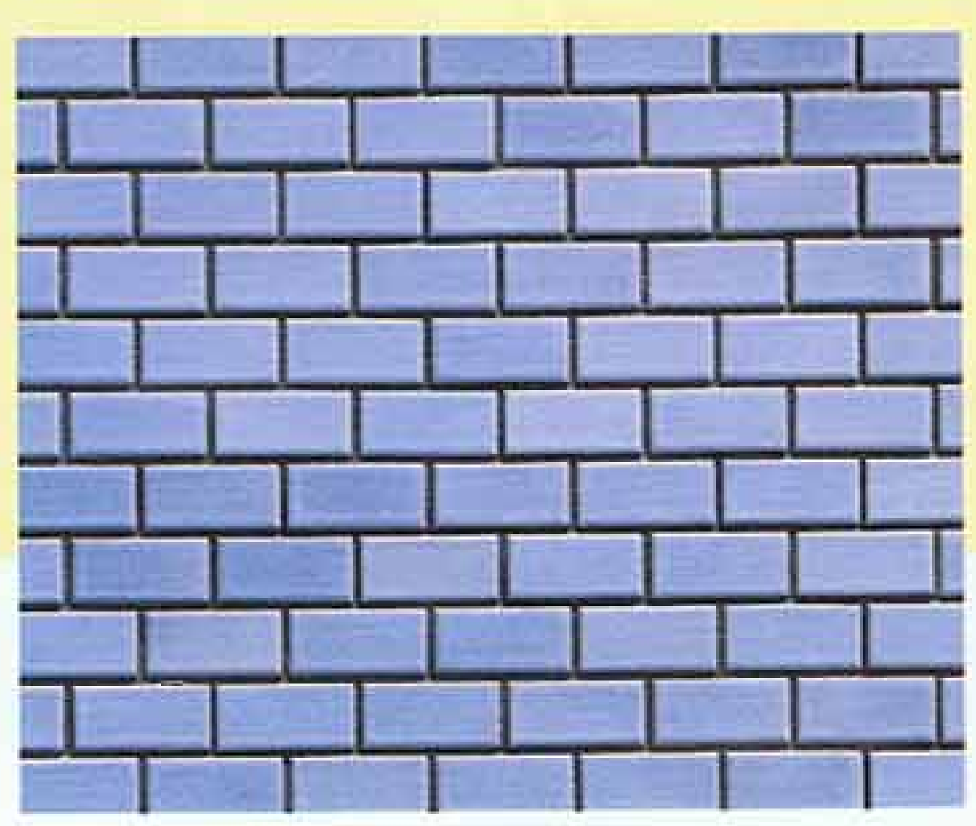
نظرة إلى الوراء

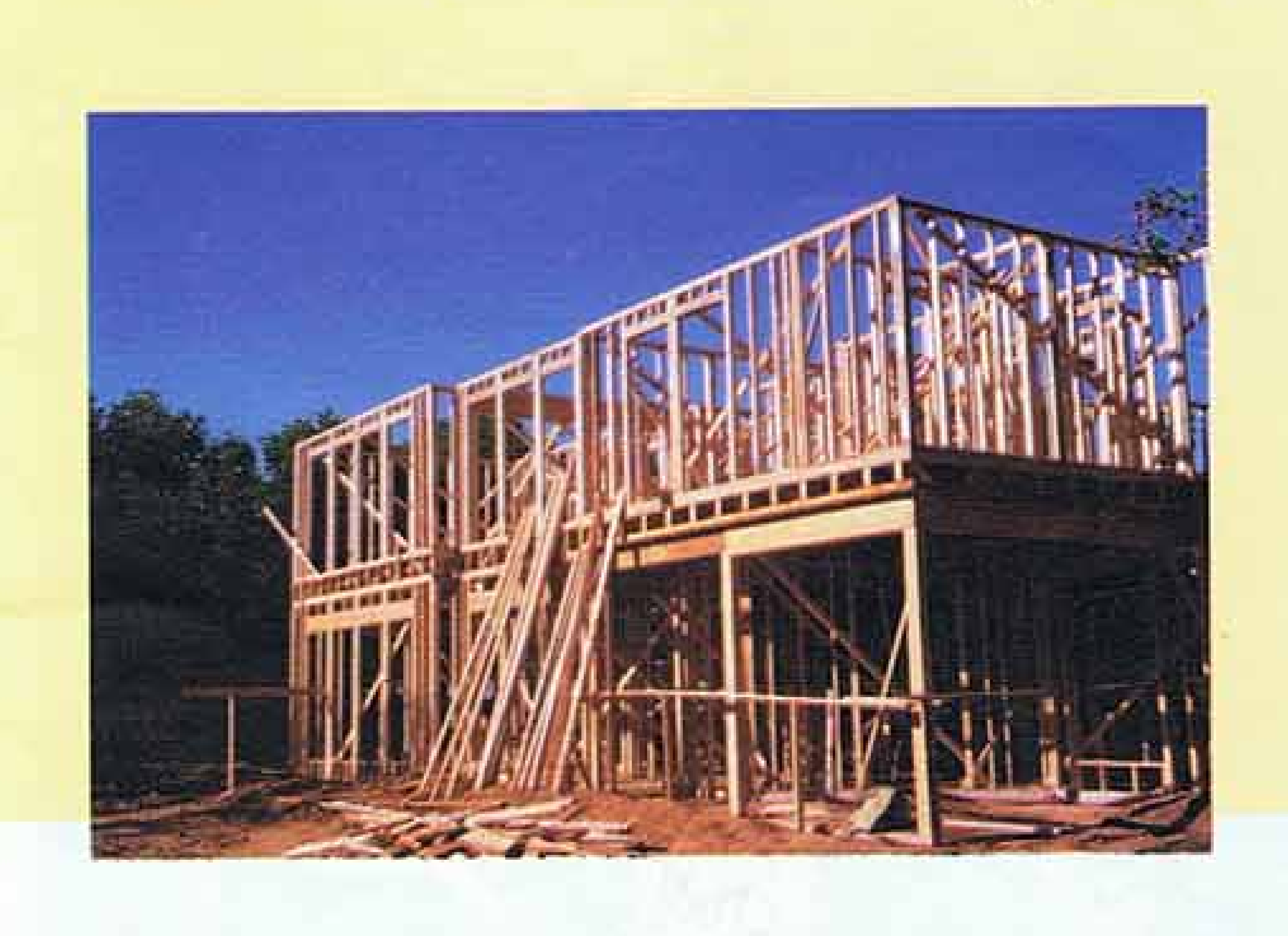


كان البيت دوماً ابن البيئة، وعاكساً تلقائياً للحاجات البشرية، ولقدرات الإنسان الجسدية والعقلية. لذا، كانت مكوّنات البيت وشكله تعتمد على الموارد الطبيعية المتاحة، فيما يظهر حجمه وهندسته مدى حاجة الإنسان وقدراته.

* بداية شكلت الأغصان مادة أولية سهلة للإنسان، فبنى منها كوخه.
* لاحقاً استخدم أساليب أخرى أكثر صعوبة، كاستعمال التربة والبلاطات الحجرية، لكنّها كانت أكثر متانة ومقاومة للعوامل الطبيعية.
* وفي الألف السادس قبل الميلاد، استُخدِمت الخلطة الطينية التي كانت تُشكّل باليد وتُجفّف بالشمس.
* خلط القدماء الأتربة الحمراء والبيضاء مع التبن أو القشّ المهروس، وشكّلوا منها عجينة ليّنة كانت توضع بين الأحجار لبناء الجدران.
* بعدها استُعملت النار في التجفيف، وصناعة الطوب الخزفي المحمّص.
* عام ٣٠٠٠ ق.م دخل البرونز في صناعة أدوات البناء كالمنشار والأزميل، وهو ما سهّل قطع الأشجار، وتهذيب سيقانها، كما مكّن من قطع الأحجار من مقالعها ،والحصول على كتل مُكعبة حلّت محل الأحجار الطبيعية.
* في القرن التاسع عشر دخل الفولاذ على هيكل البناء. تبعه لاحقاً الاسمنت.
* والآن يتم استعمال اللدائن بوتيرة متزايدة.





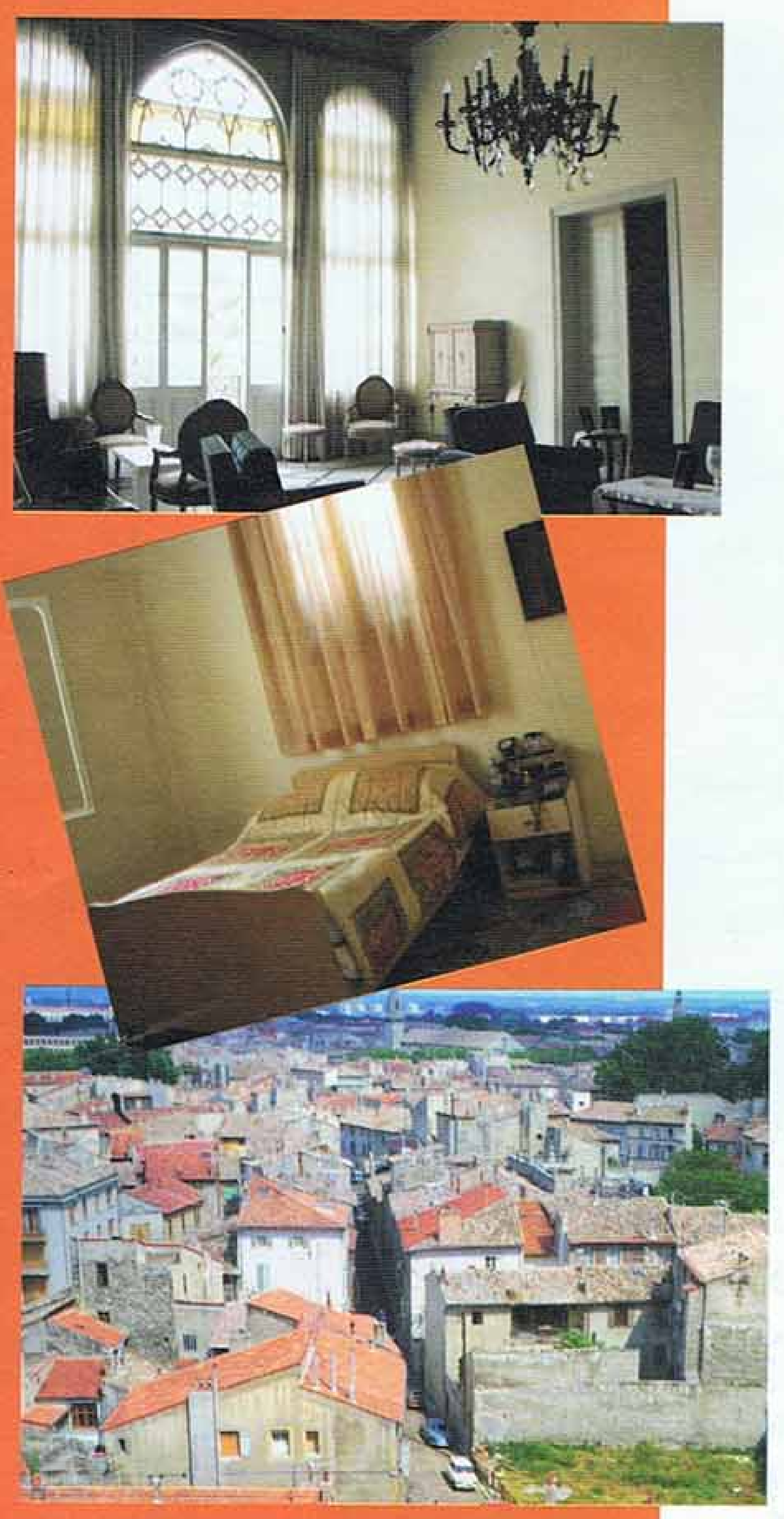




البيت قديماً وحديثاً

قديماً: لم يشعر الإنسان بأيّ حرج في التواجد فيه كمجموعة أو مجموعات. وكان يسمّى بيت العائلة.

حديثاً: بات كل واحد منا يشعر بالحاجة للخصوصية، ويفضّل السكن بمفرده، وبعيداً عن أهله.



قديماً: كان البيت ملجأ ومأوى

حديثاً: البيت جزء من حياة الإنسان، ويعكس شخصيته.

قديماً: كانت مهمّة البيت الحماية من الطبيعة.

حديثاً: أصبحت مهمّة البيت تأمين الراحة مع كلّ الكماليات.

قديماً: كان البيت مساحة واحدة مشتركة لكلّ الأعمال والأنشطة.

حديثاً: تنفرد كل غرفة بمهمة خاصة، فهنا الاستقبال، وهناك الجلوس، وثالثة للأكل، ورابعة كمطبخ، وخامسة للنوم ...

قديماً: كانت البيوت متشابهة التصميم، لأن لها المهمّة نفسها.

حديثاً: اختلفت تصاميم البيوت باختلاف الحاجات، والأهداف المعدّة لها.

قديماً: كانت طبيعة التصميم تُراعي اتّجاه الشمس والريح، ودرجة الحرارة.

حديثاً: أصبحت مهمته التحكّم بالإضاءة، وحركة الهواء، والتكييف وغير ذلك.



قديماً: كانت البيوت متلاصقة، والشوارع الفاصلة صغيرة.

حديثاً: أصبحت الشوارع عريضة والبيوت متباعدة ما أمكن ذلك.

قديماً: كانت البيوت تنتشر أفقياً قرب بعضها.

حديثاً: تحوّل نمط العمارة نحو البناء العمودي، وانتشرت ناطحات السحاب.

أين تُبنى البيوت؟

بنيت البيوت لأهداف محدّدة مراعية الشروط الطبيعية، فقديماً كانت تبنى:

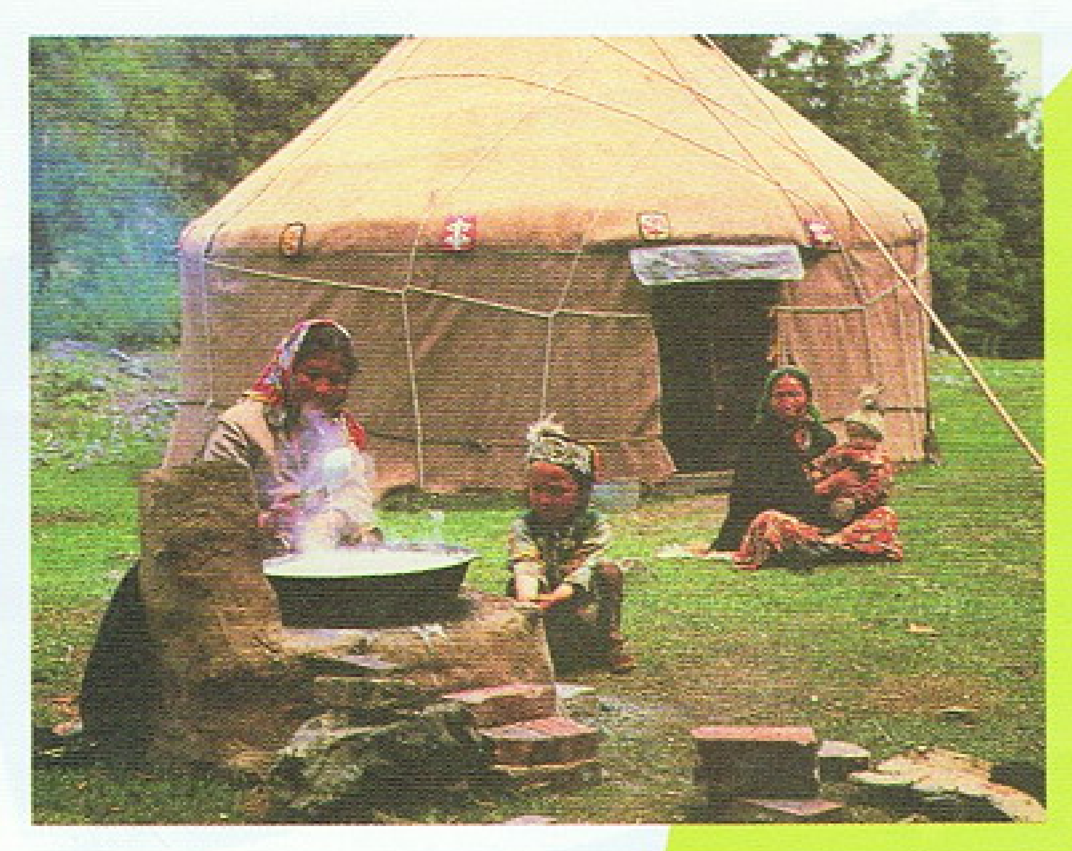
- قرب العيون والأنهار والبحيرات طلباً للماء.
- وعلى التلال في المناطق الجبلية هرباً من السيول.
- وفي السهول الغنية بالمراعي لتأمين طعام الماشية.

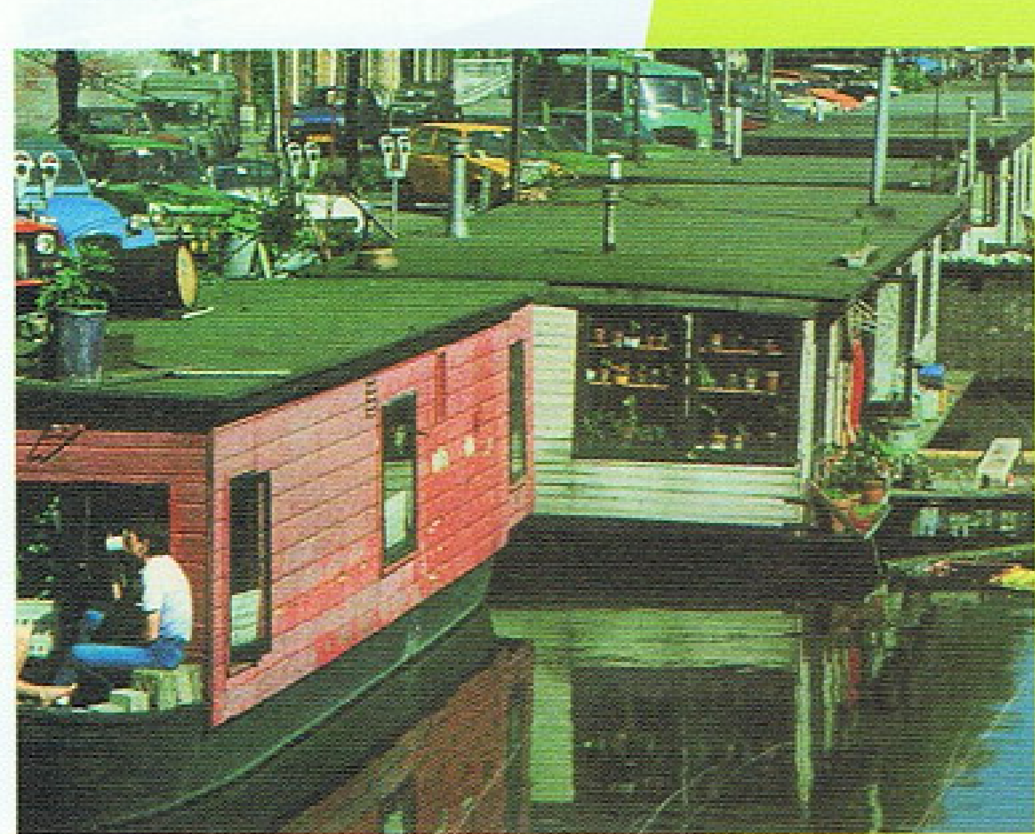
أما لاحقاً، فقد بدأ الإنسان يبني بيته:

- ضمن مجموعات كما تفعل القبائل والعائلات.
- داخل حصن طلباً للأمان.
- قرب المسجد سعياً للفضيلة.
- ضمن المزارع.
- قرب المصانع.

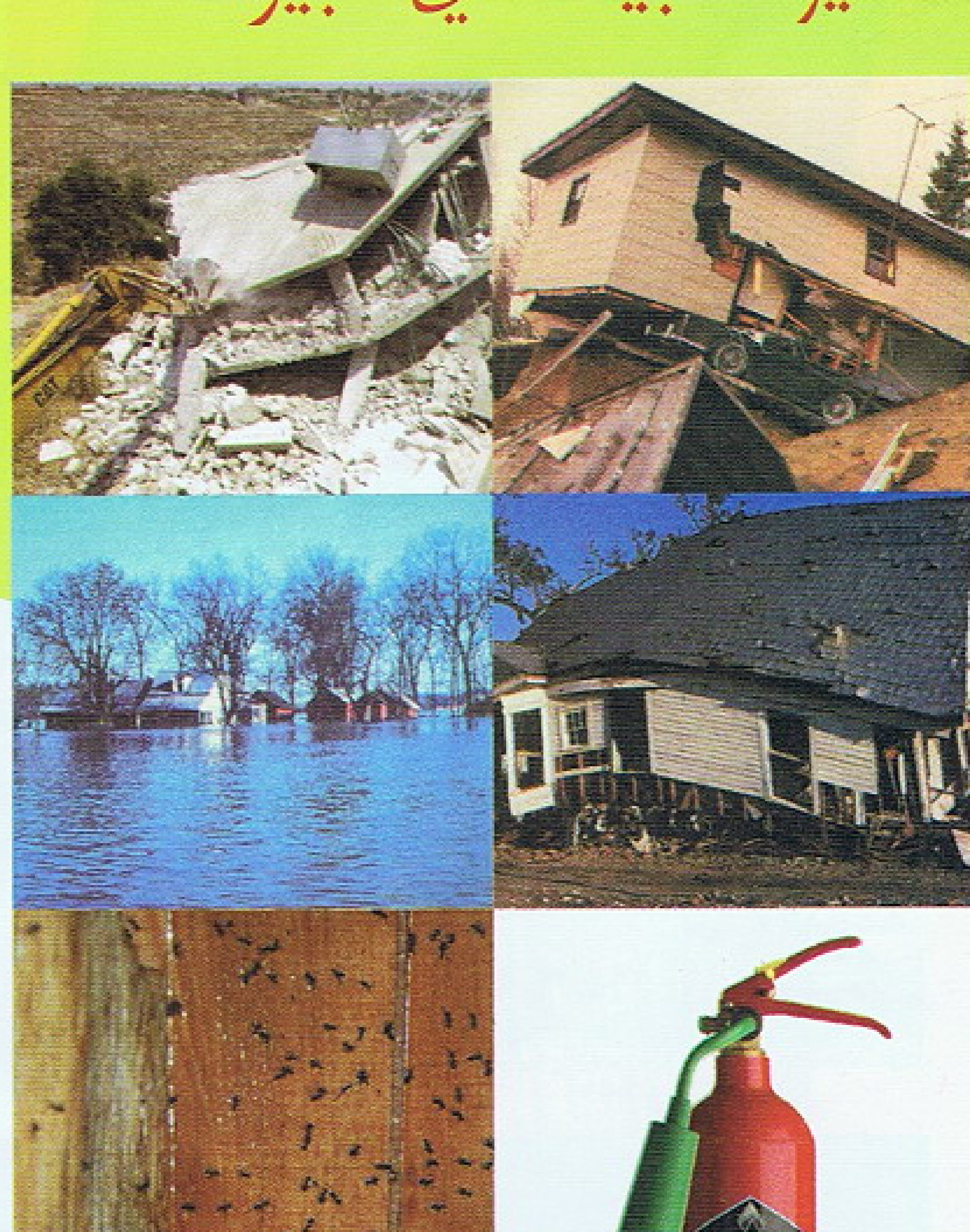
أما حديثاً:

فتبنى البيوت في كل مكان، في الأودية وعلى رؤوس الجبال، كما في السهول وحتى الصحاري، أو على الماء ووفق تنظيم مدني دقيق ومدروس.





تأثير الطبيعة في البيوت



شكّلت الطبيعة مورداً للكثير من الموادّ المستعملة في بناء البيوت، لكنها بالمقابل شكّلت العديد من التهديدات، التي حاول الإنسان تجاوزها ما استطاع.

كان **المطر** أول هذه التهديدات، مما فرض شكلاً خاصاً للسقف والبيت، فأخذ شكل المخروط،، ولاحقاً بعد استعمال الحجارة انتشر تصميم القباب، والآن ينتشر النشّ كظاهرة تكافح بالعديد من الوسائل.

الرياح: وقد حاول الإنسان ربط الخيمة بالحبال، أو غرز أوتاد كوخه عميقاً في الأرض.

البرق: لم يستطع تجاوز مشاكله إلا حديثاً، حين اعتمد أعمدة لاقطة للبرق.

الزلازل والهزّات: تُعتمد تصاميم خاصة لأساسات الأبنية، كما تُستخدم موادّ خاصة أيضاً.

النمل: شكّل التهديد الأول للبيوت الخشبية، في بعض مناطق العالم فاستعملت الكثير من الطرق آخرها المبيدات الحشرية.

النار: اختلف تأثيرها باختلاف المواد التي تُصنع منها البيوت، والآن، تُجهّز البيوت بنظام تلقائي لإطفاء الحرائق.

الحروب: كانت البيوت عرضة للحرق والتدمير في كل الحروب عبر التاريخ، واليوم، تستعمل الخرسانات السميكة لتحمل ضغط القنابل، التي بدورها تتطور وتزداد فاعليتها باستمرار.



ساعة لك... وساعة للدَّرس

إليك عزيزي القارىء مجموعة من الخطوات، تُساعدك على تنظيم أمورك وتأخذ بيدك للنجاح.



حدّدْ وقتاً للدَّرس والتحضير، وتقيّدْ به كلَّ يوم.



اِخترْ مكاناً هادئاً، وبعيداً عن التلفاز، أو الضيوف، أو أفراد العائلة.





اِبدأ بالمادة التي تَتَطلّب منك جُهْداً أكبر، لأنّك تكون أكثر نشاطاً.

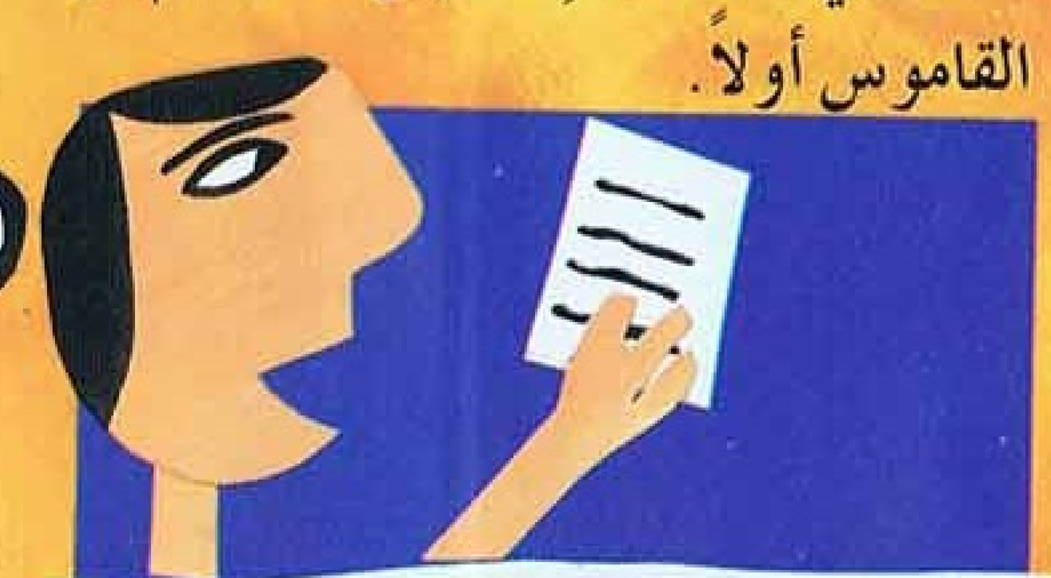


خذْ لنفسك ٥ دقائق للرّاحة بين درسٍ ودرس، ولا بَأْسَ ببعض العصير أو الفاكهة.

متى أُحضِّر الحقيبة؟

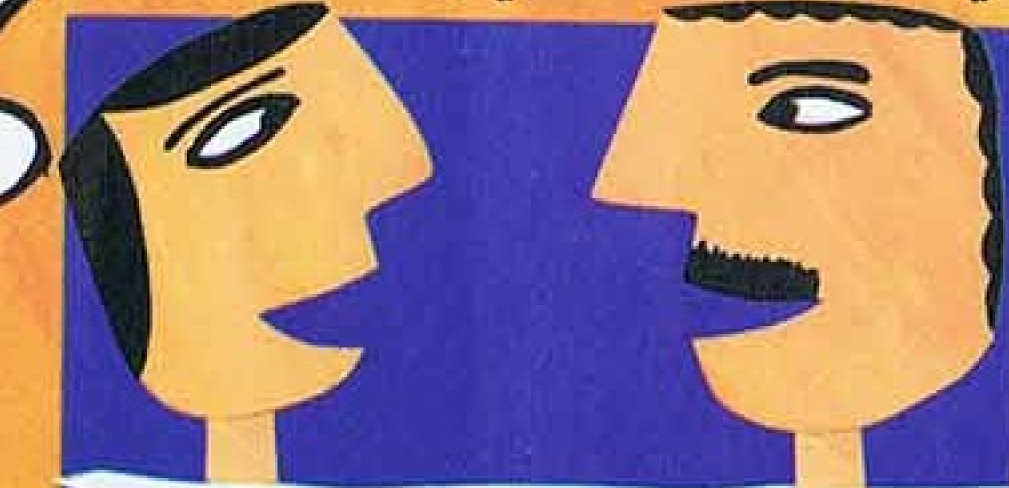
لا تتركْ تحضير الحقيبة لليوم التالي، بل حضّرها مباشرة بعد الانتهاء من الدّرس، وتأكّد أنّك وضعت فيها كلّ ما يلزمك لليوم التالي.

لا تلجأ إلى مَنْ هُمْ أكبر منك لِفَهْم المعاني الصعبة، إِلْجأْ إلى المُعْجَمْ أو القاموس أولاً.





اِقرأ درسك بصوتٍ مرتفع، واشْرحه كأنّك تقف أمام رفاقك في الصف. واسْتَعِنْ بآلة تسجيل، فهي سَتُساعدك في معرفة الأخطاء التي وقعت بها.



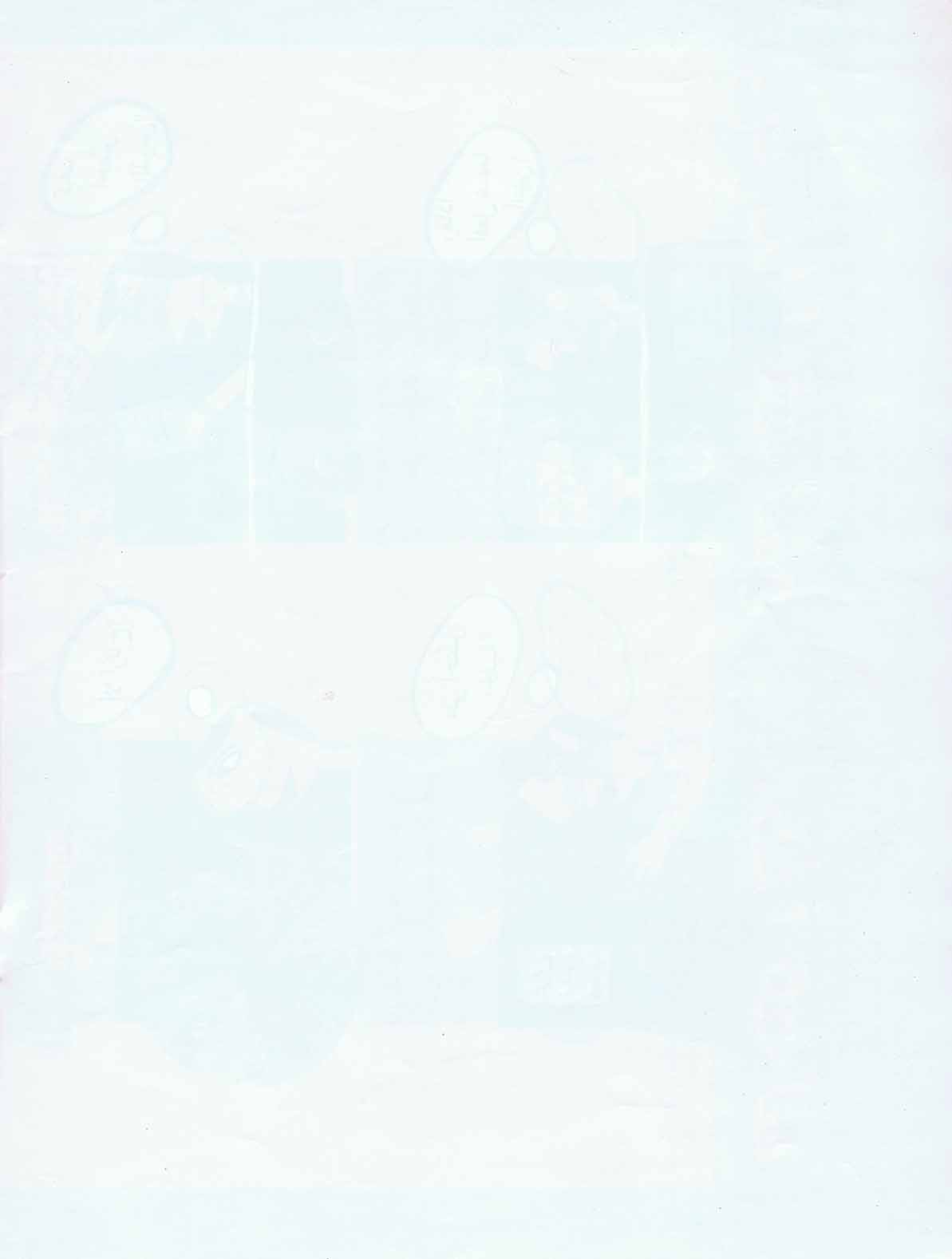




- خصّص كلّ يوم نصف ساعة للمطالعة أو للرياضة.
- شاهد برنامج التلفاز المخصّص لعمرك.
- تحدّث مع عائلتك عن يومك المدرسي.

عاماً دراسياً مكلّلاً بالنجاح

إعداد: سلمى بدوي
رسوم: نادين صيداني





البيوت في اللغة

البيت كما نعرفه هو الدار التي نسكنها، سمّي بيتاً لأنّنا نبيت فيه، وإن كانت تُستعمل كلمة بيت للعديد من المعاني، سواء كانت بمفردها أم بإضافتها لمفردات أخرى:

فكلمة بيت تعني الدار، والخباء (غير الأبنية)، كما تعني القصر، وتطلق على الحوانيت والأماكن العامّة غير المسكونة، وتعني أيضاً الأهل والزوجة والعائلة، كما تُستعمل في الشعر، فيُقال بيت أيضاً. كذلك تُستعمل للتعبير عن الشرف والشريف والتزويج وفرش البيت والقبر. كما أنّ لها معاني أخرى عند إضافتها، كأن يطلق على الكعبة بيت اللّه، وعلى قيمومة الرجل بيت الطاعة، وعلى الهدف بيت القصيد، ومن اشتقاقات بيت ما يزيد على عشرين معنى مختلفاً.

كلها بيوت

الأجمة: بيت الأسد.

الاسطبل: مأوى الدواب.

الجحر: بيت الأرنب وبعض الحيوانات الأخرى.

الحظيرة: مأوى الغنم والماعز.

الزريبة: بيت الماشية.

الشُّع: بيت العنكبوت.

العرين: بيت الأسد.

العش: بيت العصفور.

الوجار: الكهف الذي تأوى إليه الوحوش.

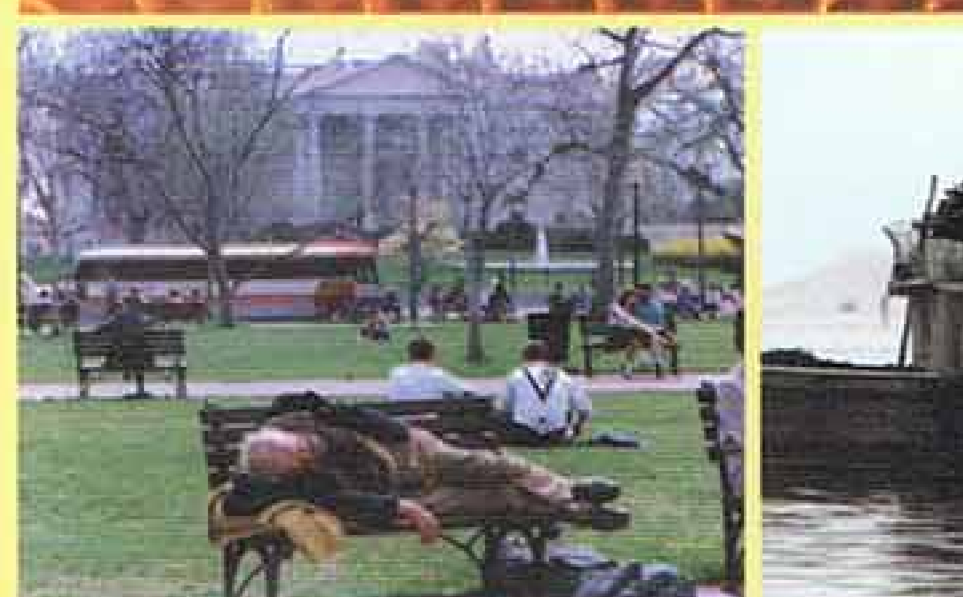
حقائق



■ أعظم البيوت يسمّى قصراً وأقلّها شأناً كوخاً.

■ مازالت مناطق واسعة من العالم تستعمل الأكواخ للسكن.

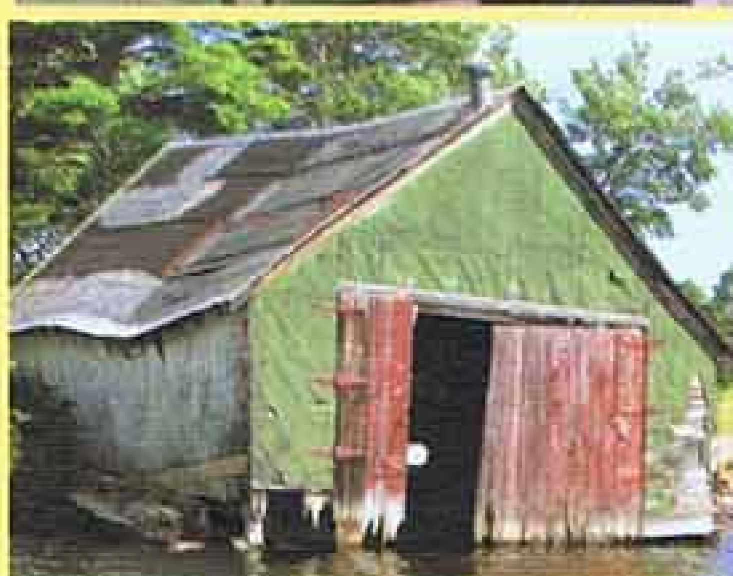
■ مازال الملايين في عدد من المدن الصناعية الكبرى بلا مأوى، وينامون في العراء، أو داخل مجاري الصرف الصحي أو على الأرصفة.





■ ضاقت المدن بأهلها، فاضطرّوا لاستعمال الزوارق الصغيرة كبيت عائم في الأنهار.

■ أمتن البيوت هي المبنية من الصخر، وأضعفها المصنوعة من الطين، لأنّها بحاجة للترميم سنوياً.





■ أكثر البيوت تنظيماً عشّ النحل وبيت النمل.

■ أجمل بيوت الحيوانات، وأنظفها عشّ النحل.

■ أكثر البيوت تماسكاً بيت الإنسان، نظراً لتماسك أسرته، وأوهنها بيت العنكبوت لأنّ الأنثى تقتل ذكرها.



■ أكثر البيوت أمناً الكعبة المشرّفة.

■ أفضل البيوت ما كان جاراً للمسجد.

■ أحبّ البيوت إلى اللّه تعالى العامرة بذكره.

بيتي

سقف بيتي حديد
ركن بيتي حجر
فاعصفي يا رياح
وانتحب يا شجر
واسبحي يا غيوم
واهطلي بالمطر
واقصفي يا رعود
لست أخشى خطر
سقف بيتي حديد
ركن بيتي حجر



شعر: ميخائيل نعيمة



صديقتي التي أحبّ

نص: نزار نجار
رسوم: تغريد دارغوث

لم يكن هناك مكان أكثر بهجة ومرحاً من مدرستي.. كانت هدى صديقتي..

نذهب معاً، ولا نكاد نفترق، وهي أفضل منّي في حلّ المسائل الحسابيّة ذات الرقمين..

نلت درجات عادية فحزنت كثيراً.

عدت إلى البيت، دون أن أقول كلمة واحدة.

لحقت بي هدى بعد العصر.

حين سمعتُ أمّي ترحّب بها، تظاهرت أنّني مستغرقة في النوم، إلاّ أنّ عينيّ كانتا مليئتين بالدموع.

قالت هدى:

ـ هيّا نخرج في نزهة إلى الحقول القريبة.

رأينا هناك مُزارعاً ينظر إلى السماء وينتظر..

نظرت بدوري إلى السماء، لم تكن هناك غيمة واحدة، قلت:

ـ تعالي يا هدى نذهبْ.

ـ إلى أين؟

ـ إلى هناك، إلى السماء نصبح غيوماً!

اِبتسمت هدى، فقلت:

ـ أريد أن أتحوّل إلى غيمة، وأنت كذلك، سنصيرُ غيوماً، تمطر.. تمطر.. تسقي كلّ شبر من أرض الوطن.

أمسكتْ هدى بيدي وقالت:

ـ قبل أن تصيري غيمة تعالي أعلمك حلّ المسائل الحسابية.

وركضنا.. ركضنا.

وفي البيت.. جلسنا في إحدى الزوايا، حيث كنّا نختبئ..

و.. تعلّمت حلّ المسائل كلّها..

و.. صرت أنال درجات عالية.

كم أحبّك يا هدى!

حكايات
الشّاطر مزمار

سيناريو: جمال علوش   رسوم: أحمد الخطيب

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

كان لأحد الملوك ولد وحيد، ربَّاهُ خير تربية. ولما كبر، وأصبح شاباً ، أراد أن يعرِّفه البلاد والعباد فاستدعاه.
وطلب منه أمراً غريباً..





نعم.. أنا جادّ.. سافر على بركة اللّه، وحاذر أن تعطي الصرّة لغير أشدّ الناس حمقاً.. هيّا..

حاضر يا مولاي، وثِقْ أنّني لن أمنح الصرّة إلاّ لمن يستحقّها، كما أمرت.

وراح الأمير يذرع البلدان، ويراقب الناس في الحقول والأسواق، وكلّما رأى رجلاً أحمق همَّ بإعطائه صرّة النقود، لكنّه كان يتأنّى طمعاً في أن يجد من هو أشدّ حمقاً ممّن رأى.



مرحباً أيّها الرجل..
لماذا تهيل السكّر في البحر؟!

ما هذا السؤال الأحمق؟!
أنا أفعل ذلك ليصير ماء البحر عذباً؟!

تُرى، هل سأجد في بحثي رجلاً أحمق منه؟!

وفي مكان آخر:

مرحباً أيّها الصديق..
ما هذا الذي تفعله؟!

إنّني أصنع جناحين للجمل، كما ترى.

برأيك، هل سيطير الجمل؟!

طبعاً.. سيطير ويطير، إلى أن يحطّ على قمّة الجبل هناك.

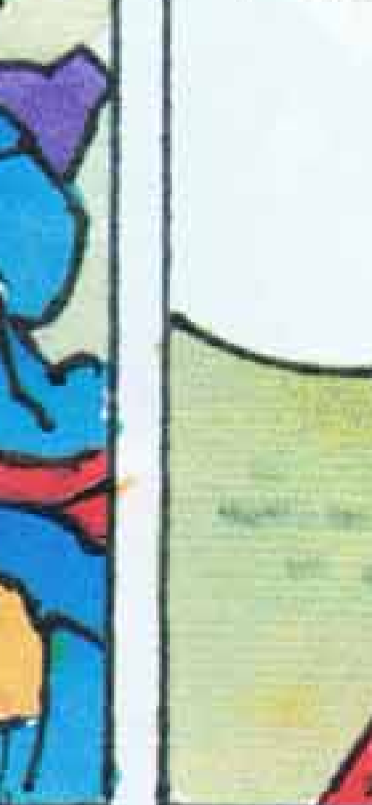
هذا أحمق آخر،
ولكنّني قد أجد من هو أكثر منه حمقاً.

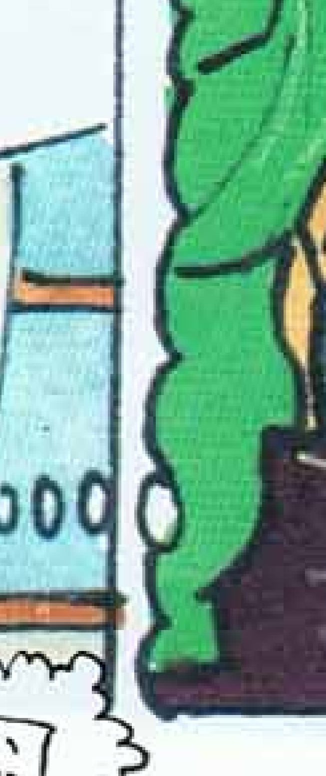

ووصل ابن الملك إلى سوق إحدى القرى.
من هذا الرجل، وما قصّته؟!
إنّه المختار السابق للقرية .. لقد انتهت ولايته.. وهذه عاقبته.

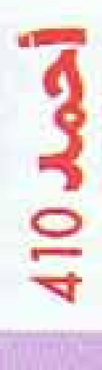

لم أفهم.. أرجو أن توضّح لي أكثر.
كلّ عامين ننتخب مختاراً للقرية، وعندما تنتهي مدّة ولايته، يصبح محل سخرية واستهزاء الناس، كما ترى.

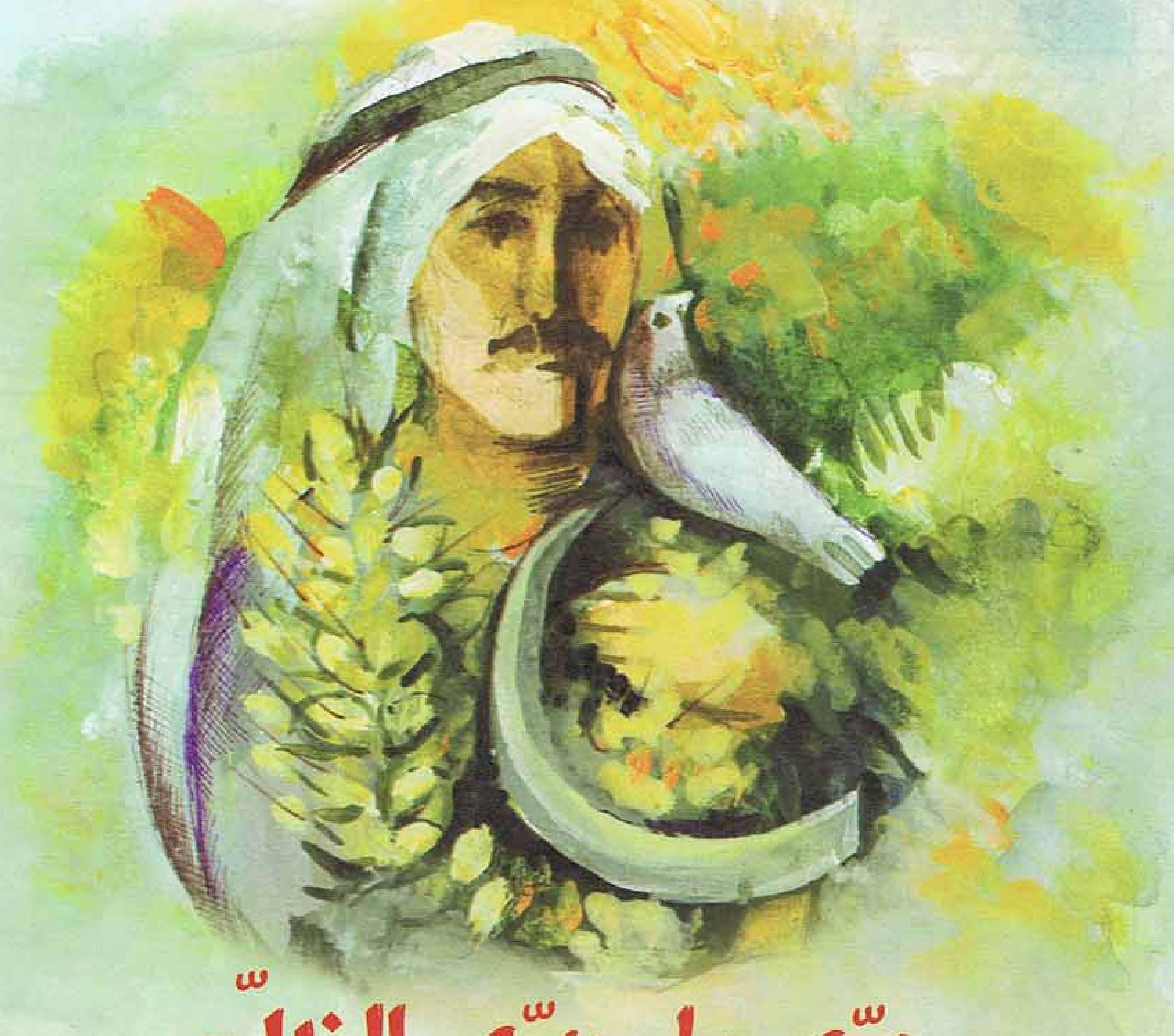

داخل القرية:
ما هذا؟.. لماذا يتزاحم الناس على دخول ذلك المنزل؟!
إنّهم يباركون للمختار الجديد تسلّمه عمله، في إدارة شؤون القرية.


ياه!.. هل يمكن أن يكون هناك رجل أحمق من هذا المختار الجديد، وهو يعرف كيف ستكون نهايته؟!.. سأدخل عليه مباركاً.
مبارك لك المنصب أيّها المختار.. صرّة المال هذه لك.. فقد طلب منّي والدي أن أقدّمها إلى أشدّ الناس حمقاً.




هل سُرَّ المختار بالصرّة، وهل فهم ما رمى إليه ابن الملك في كلامه؟ هذا يحتاج إلى أجوبتكم.
كان يجب أن يأخذها هو أو أن يعطيها لوالده.


أحمد 410



جدّي يا جدّي الفلاّح

شعر: صالح هواش المسلط رسوم: غسان السباعي

جَـدّي يـا جَـدّي الـفـلاّحْ بـورِكَ زَنْـدُكَ كـلَّ صَـبـاحْ
وجـبـيـنُـكَ يـبْـقـى وضّـاحْ يَـعْـرَقُ بـالـعِـطْـرِ الـنضّـاحْ

* * *

يَـتَـبـاهـى بـالـزَنْـدِ الـمِـعْـوَلْ ويُـغـنّـي فـي الـكـفِّ الـمِـنْـجَـلْ
يُـنـشِـدُ لـلـفـلاّحِ الأسـمـرْ أجـمـلَ أُغْـنـيـةٍ لـلـبَـيْـدَرْ
يَـجْـنـي قَـمْـحـاً أو أَقْـطـانْ يَـحْـمِـلُ خـيْـراً لـلأوطـانْ

* * *

جَـدّي يـا جَـدّي الـفـلاّحْ أنـتَ لـنـا رَمْـزُ الأفـراحْ
حـبُّـكَ يـمـلأُ كـلَّ مـكـانْ حـبُّـكَ يـمـلأُ كـلَّ زمـانْ
وغـداً نـرسـمُ بِـدفـاتِـرِنـا فـلاّحـاً يُـطْـعِـمُ إنـسـانْ





هذه قصّة عن مدرسة ابتدائية في طوكيو، وعن فتاة صغيرة درست فيها، قبيل انتهاء الحرب العالمية الثانية. عن قصّة توتوتشن للكاتبة اليابانية تيتسوكو كوروياناغي

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

(الحلقة الثانية عشر)

سيناريو ورسوم: روني سعيد

هذا هو مدرّسكم اليوم، إنّه سيريكم كلّ أنواع الأشياء.

لقد رأيت هذا الرجل من قبل.. ولكن أين.. أين؟

آه.. تذكّرت.

ألست الفلاح الذي يعمل في الحقل المجاور؟

هذا صحيح.. ذاك هو حقلي المملوء بأزهار الخردل الصفراء.

واو.. بهذا ستكون معلّمنا اليوم.

لا..

لا!؟

أنا لست معلماً وإنّما أنا فلاح. لقد طلب منّي المدير أن أفعل ذلك، هذا كلّ الموضوع.

نعم.. هو معلّمكم الزراعي، لقد وافق من فضله أن يعلّمكم كيف تزرعون حقلاً.

دعونا نبدأ إذاً.

تفضّلوا وخذوا الفؤوس والمجارف من العربة لنبدأ بنزع الأعشاب الضارّة.

هذه الأعشاب صعبة وشاقّة في انتزاعها

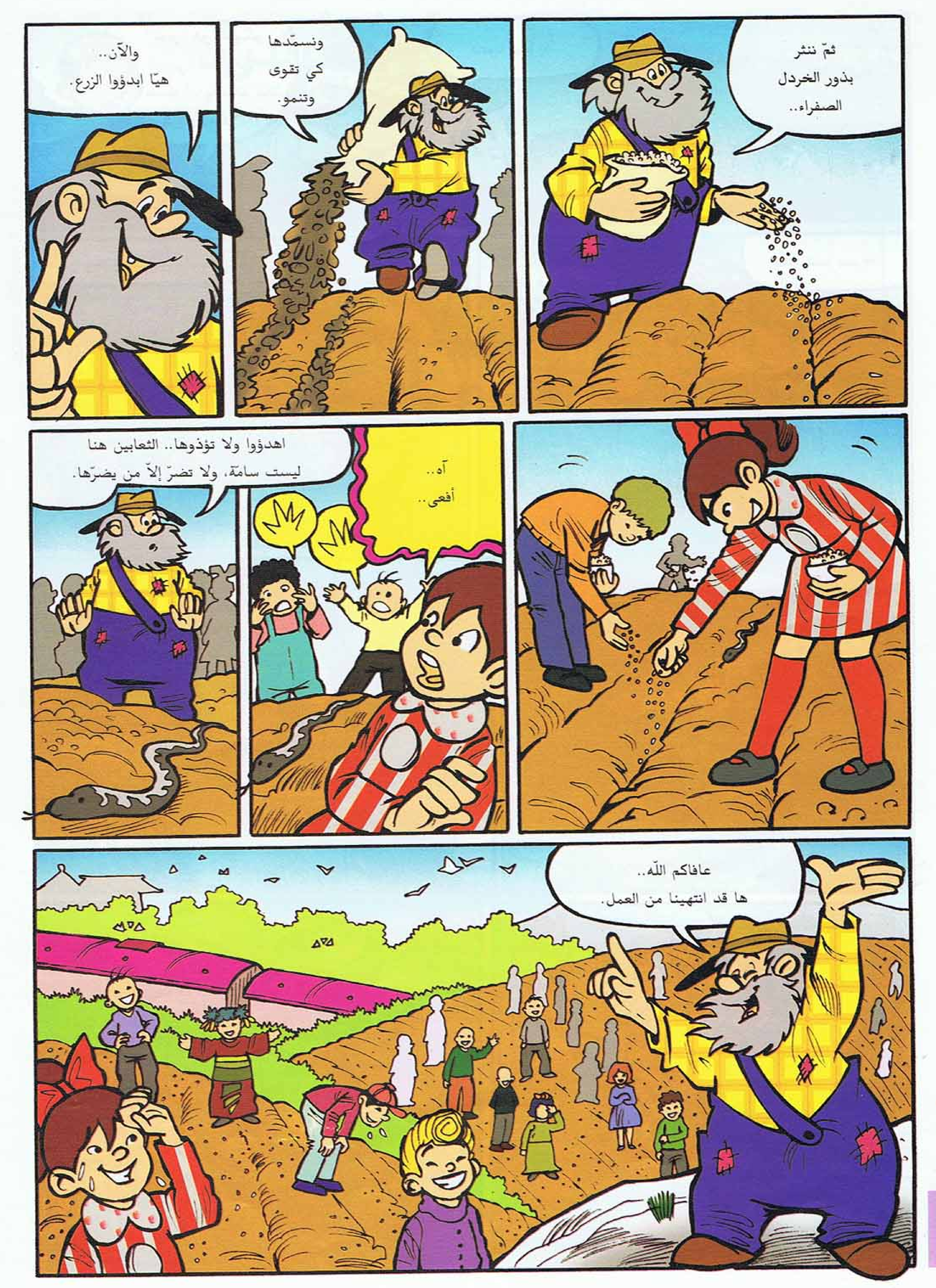
وهي تنمو بسرعة.

وهي مكان جيّد لإخفاء الحشرات الضارّة التي تمتصّ الغذاء من المزروعات.

هيّا ننزع الأعشاب الضارّة، تماماً كما فعلت، لنبدأ بعدها بحرث الأرض،

والآن، سنقلّب الأرض، ونشقّها طولياً بالتساوي.




ثمّ ننثر
بذور الخردل
الصفراء..
ونسمّدها
كي تقوى
وتنمو.
والآن..
هيّا ابدؤوا الزرع.
آه..
أفعى..
اهدؤوا ولا تؤذوها.. الثعابين هنا
ليست سامّة، ولا تضرّ إلاّ من يضرّها.
عافاكم اللّه..
ها قد انتهينا من العمل.

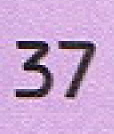
لقد عرف الأطفال، في مدرسة توموي، كيف تكون الدهشة والفرحة، عندما يرون البذور التي زرعوها بأنفسهم تنبت، وتُزهر بأجمل الألوان.

كان نهاراً مفيداً يا معلّمنا الفلاح.. شكراً..

شكراً..

إلى اللقاء

يتبع



جدران من الحديد

إعداد: سليمان الشيخ
رسوم: لجينة الأصيل



غسان كنفاني كاتب من فلسطين ١٩٣٦ - ١٩٧٢

وُلد غسان كنفاني في مدينة عكا الساحلية الفلسطينية، وعندما احتلت القوات الصهيونية معظم الأراضي الفلسطينية عام ١٩٤٨، وطردت بالقوة أكثر الشعب الفلسطيني من بلاده، نزح غسان مع عائلته إلى لبنان، ثم انتقلت إلى سورية، وهناك اضْطُر إلى العمل ... كما تابع دراسته، وحصل على شهادة ثانوية أهّلته للعمل مُدرّساً.

بدأ في إصدار نتاجاته الأدبية والسياسية اعتباراً من عام ١٩٦١، ومن بينها: موت سرير رقم ١٢، أرض البرتقال الحزين، عالم ليس لنا، عن الرجال والبنادق.

اغتالته إسرائيل عام ١٩٧٢. نال جوائز عدّة عن بعض أعماله، وتحوّلت بعض رواياته إلى أفلام سينمائية.

من مجموعته القصصية «عالم ليس لنا»، نختار قصة «جدران من حديد».

تلقّى حسان الصغير هدية من عمّه في يوم عيد ميلاده، وكانت قفصاً صغيراً في داخله عصفور حقيقي. فرح حسان فرحاً كبيراً بالعصفور، وأشغله عن باقي ألعابه، وأطلق عليه اسم حسون، وأخذ يمضي معظم وقته إلى جانبه، يتابع حركاته وسكناته وطيرانه، وعندما كان يتوقّف على القصبة الممتدّة بين جداري القفص، بالقرب من وعائي الحبوب والماء، فإنّه كان يبدو مذعوراً، غاضباً، يرتجف، ويحرّك جناحيه ورأسه بقوّة، ثمّ يعاود الطيران والاصطدام بسقف القفص بعنف، لا يقلّ عن عنفه وهو يحطّ على قصبة القفص، ثمّ ينظر حواليه بالتماع حادّ غاضب، ويُدخل منقاره الأصفر الحادّ بين أسياخ القفص مفتشاً عن مساحة ما يمكنه الخروج منها، وعندما يفشل في ذلك، يعاود الطيران السريع الغاضب.

اِحتار الطفل واستغرب من حركات حسون، وسأل: لماذا لا يتوقّف عن الطيران والحركة؟

أجابه عمّه الآخر: إنّه خائف..

اِستغرب الطفل من جواب عمّه، وعاد يسأل: خائف مماذا؟

لم يجد العمّ جواباً.. إلاّ بالقول: مِنك أنت يا حسان!

اِستغرب الطفل من جواب عمّه، وأخذ يُنقّل ناظريه بين العصفور وعمّه، يلوم نفسه أحياناً، ويفتّش عن السبب.

إلاّ أنّ والد الطفل أوضح مخفّفاً من حيرته وبحثه: لا.. يا بنيّ، إنّ العصفور غير خائف منك.

فما كان من حسان إلاّ أن سأل: إذاً، لماذا لا يكفّ عن الطيران؟

أجاب الوالد: إنّه يحاول يا ولدي تعرّف الأشياء الجديدة في القفص.. فربّما وضعه عمّك فيه قبل أن يهديك إيّاه بفترة قصيرة.. وهو يحاول معرفة ما فيه.. وربّما يحتاج إلى وقت كي يعتاد الأشياء فيه.

مضى الطفل في تفكيره، وأضاف إلى ما سأل سؤالاً جديداً: لكنّه كان في القفص قبل إحضاره إلى بيتنا، فلماذا لم يتعرّفه من قبل؟



جاءه الجواب مباشرة: يبدو أنّ عمّك اشتراه أو التقطه منذ أيّام قليلة، لذا، لم يأخذ وقته الكافي.. وبسبب ذلك، فإنّه دائم الحركة والقفز وعدم الاستقرار..

إستمرّ العصفور يقفز بغضب وخوف.. ويستعمل منقاره الحادّ في التعامل مع الأشياء.

حكّ الطفل رأسه، وعاد يسأل: ألا يمكن أن يُغنّي؟

سمع جواباً: لا.. لا يمكن أن يغنّي وهو في حالته غير المستقرّة، ربّما زقزق بغضب.

- وهل ينام مثلنا؟

- ربّما سيقف ويهدأ قليلاً، لكنّ عينيه سوف تبقيان مفتوحتين لتراقبا ما يحيط به.

واستمرّ حسان ملازماً للقفص الذي فيه العصفور، طوال الأيام اللاحقة، بل إنّه استدعى عدداً من أصدقائه لمشاهدة حسونه الذي لم يهدأ إلاّ قليلاً، وهو يتشمّم أسياخ القفص، ويتجوّل في جميع أركانه بسرعة، وبقفزات عنيفة. فرح أصدقاء حسان بمشاهدة العصفور، لكنّهم تساءلوا.. كما تساءل حسان من قبل: لماذا لا يتوقّف عن الحركة والنطنطة؟..

قفص أوسع

في اليوم التالي، طلب حسان من والده أن يعطيه بعض المال، كي يشتري لحسونه قفصاً أكبر، وأوسع من القفص الحالي.. لعلّ المشكلة في ضيق القفص.

إشترى حسان قفصاً جديداً أوسع من القفص الحالي، إلاّ أنّ الحسون لم يكفّ عن طيرانه وحركاته الغاضبة، تماماً كما كان يفعل في القفص السابق.

إشتكى حسان في يوم لاحق من أنّ حسونه لم يتوقّف عن الحركة، والطيران الغاضبين السريعين، وإتيان الحركات الغاضبة نفسها.. فمتى يتوقّف عن ذلك، ومتى يعتاد حياة القفص؟

في تلك اللحظة.. حطّ العصفور فجأة على قصبة القفص الداخلية، ممسكاً بها بقوّة وعنف، ونظر إلى حسان ووالده بعينين غاضبتين متعبتين، وهو يلهث لهاثاً قصيراً متتابعاً. إستمرّ واقفاً وقفته المُحيّرة تلك.. وواصل النظر إليهما بغضب.

فرح حسان الطفل لتوقّف حسونه عن الطيران المُزعج المُخيف.. والمُؤلم له، بل إنّ فرح حسان بذلك دفعه إلى الصياح والتصفيق بنشوة.. وركع إلى جانب القفص.. وأخذ يتمعّن بالعصفور.. ويوالي إطلاق صيحات البهجة والفرح.

جاء عمّ حسان، ووقف أمام القفص مباشرة، ثمّ أخذ يتمعّن بالعصفور جيّداً.

إنتبه حسان إلى وجود عمّه.. فأخبره بفرح: ألا ترى.. لقد كفّ حسوني عن الطيران؟

هزّ العمّ رأسه بأسى وببطء، واستمرّ ينقل نظره بين العصفور وحسان، ثمّ عقد حاجبيه.. وكزّ على أسنانه وعلّق: إنّ العصفور يموت.. تعالَ معي يا حسان..

أبعده برفق.. وحضنه بتعاطف.. ثمّ أوصله إلى أمّه، التي كانت واقفة تراقب ما يحصل بحزن.. ثمّ علّقت بكلمات مسموعة: كان المسكين يبحث عن مخرج له من القفص.

منافع الخضر والفاكهة

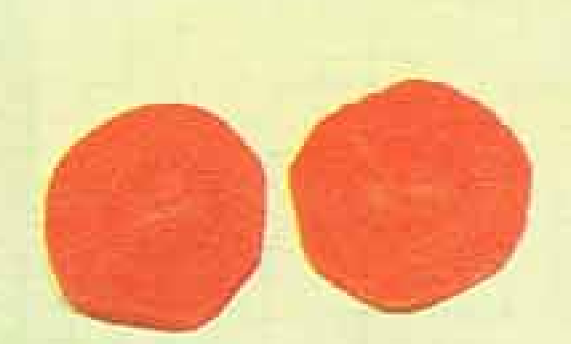
اختارها الصديق سلام عبيد - لبنان، طرابلس

«الطماطم»

قلب الطماطم أحمر، وفيه أربع تجويفات، وقد أثبتت كلُّ الأبحاث أنّ الطماطم غنية بمادة الليكوبين، وتعتبر هذه المادّة غذاءً للدم ومنقّية للقلب.

الجزر

تشبه نواة الجزرة حين تقطّع إلى دوائر عين الإنسان. ففيها الحدقة والقزحية وأربطة العدسة. وقد أثبت العلم اليوم، أن للجزر فوائد عظيمة لوظيفة العين، وجريانِ الدم فيها لاحتوائه على مادة الكاروتين، وهي المادة الأساسية في تكوين فيتامين (أ).



العنب

تجتمع حبّات العنب في عنقود بحجم القلب. وتشبه كلُّ حبّة عنب خليّة الدم. وقد أثبتت الأبحاث اليوم أنّ العنب ينشّط الدورة الدموية.

الجوز

يشبه الجوز دماغاً صغيراً. ففيه نصف الكرة الأيمن ونصف الكرة الأيسر، حتّى طيّات الجوز تشبه تماماً طبقات المخّ. ونعلم اليوم أنّ الجوز مفيدٌ جداً لوظيفة المخّ، حيث أنّه يساعد على تطوير أكثر من ثلاثين مُرسلة عصبية فيه.



البطاطا الحلوة

تبدو حبّات البطاطا الحلوة كالبنكرياس، وهي تؤمّن توازن مؤشّر الغليسيرين عند المصابين بمرضى السكري.



البصل

تشبه حبّات البصل خلايا الجسم. وتظهر الدراسات أنّ البصل يساعد على التخلّص من المواد الضارّة الموجودة في هذه الخلايا. حتّى أنّها تحفّز إنهمار الدموع، ما يؤدّي إلى غسل سطح العين. كذلك يفعل الثوم، فهو يساعد على تنظيف الجسم من المواد الضارّة والخطيرة.



شغبوب وعنترة

يرويها: وليد معماري
يرسمها: حسّان زهر الدين



بدأ دوامنا المدرسي هذا العام مع بداية شهر رمضان الكريم.. وانتظمنا منذ يومنا الأول في متابعة حصص الدراسة.. الحصّة الأولى كانت مخْصوصة بدروس اللغة العربية، وقواعدها.. وأما الحصّة الثانية، فكانت لدرس في الجغرافيا.. والثالثة لمادة الرياضيات، وبين قوسين، لدرسنا الأول في الهندسة.. وقد دخلنا قاعة الصفّ.. لكنّ المعلمة التي أُدرج

اسمها في البرنامج وهو: الآنسة (بيكار)، لم تشرّفنا بحضورها.. ولهذا بدأ تلاميذ الصفّ يتبادلون أحاديث ذكريات عطلة الصيف التي مضت... وقد اشتدّت نبرة الأحاديث، وتحوّلت الأصوات في القاعة إلى ما يشبه الطنين في خلية نحل... بحيث أن أحداً منّا لم ينتبه إلى دخول المديرة علينا..

صفّقتِ المديرة صفقة واحدة بكفّيها، فحلّ الصمت مكان الضجيج... وقالت: يا أولاد.. معلّمتكم الآنسة (بيكار) تزحلقت على الدرج، وأصيبت برضٍّ في كاحلها.. والآن سأُمضي الحصّة معكم.. ولكي تكون الحصّة مفيدة، سأطرح عليكم مسألة أريد أخذ رأيكم فيها.. فأنتم تعلمون أن مدرستنا تحتفل بعيد الفطر، في حفلة تدعو إليها الآباء والأمهات، أوّل مساء يعقب العيد..وفي أعياد سابقة، قدّمنا حفلات موسيقية ممتعة... لكنّي أفكّر الآن بتقديم شيء مختلف..

رفعتِ البنت رَغَد يدها، وقالت: لقد تدرّبت على الغناء طوال أيام الصيف المنصرم.. وأقترح أن نقدّم أمسية غنائية... وردّت المديرة موضّحة أن الأمسية الغنائية، ستشبه الأمسيات الموسيقية.. وأخرجت من محفظتها دفتراً وعرضته أمامنا.. وبدا أنه دفتر عتيق.. وقالت: يا أبنائي.. هذا الدفتر يحتوي على مسرحية كتبتها في مطلع شبابي، واقتبستها من سيرة عنترة بن شداد... وإن كنتم توافقون، يمكن أن نقدّم هذه المسرحية..

وقفتُ، وقلتُ: يا سيدتي المديرة.. كلّ مسرحية تحتاج إلى مُخرج.. وليس لدينا مُخرج لمسرحيتك...

أجابت المديرة: ابن أخي تخرّج حديثاً في معهد للإخراج المسرحي.. وهو مستعدّ لتدريبكم.. وإن وافقتم فسنبدأ بتوزيع الأدوار... وقد صفّقنا جميعاً بحماسة شديدة للفكرة... وحين انتهى التصفيق سألتنا المديرة: من منكم سيلعب دور عنترة بن شدّاد؟

وقفتُ، وقلتُ بحماسة زائدة: أنا سأمثّل دور عنترة...

اِبتسمت المديرة، وردّت، متوجّهة بالكلام إليّ: اِسمك الحقيقي يا شغبوب هو شيبوب.. وفي المسرحية التي كتبتها في مطلع شبابي، دور مهمّ لشخصية تُدعى شيبوباً العبسي.. وهو أخٌ لعنترة... وقد سانده في قتاله ضد أعداء قبيلة بني عبس..

ثم أشارتِ المديرة إلى تلميذ يجلس في الرَتْل الأخير من مقاعد الصفّ، وقالت بلهجة واثقة: أنت يا سامر ستلعب دور عنترة!... والتفتنا إلى الخلف.. اكتشفنا أن لدينا في الصف زميلاً جديداً لم ننتبه إليه من قبل... زميلاً عمره من عمرنا.. لكنّ كتلة جسده تبلغ ضعف أيّ واحد منّا..

* * *

تدرّبنا طوال شهر رمضان على مسرحية عنترة بن شدّاد، وقدّمناها على خشبة مسرح المدرسة، هدية عيد لآبائنا وأمهاتنا.. وقوبل العرض بتصفيق حارّ عند إسدال ستارة الختام.. وحين فُتحت الستارة من جديد، خرج زميلنا سامر أوّلاً لتحية الجمهور.. وصفّق له الحضور.. وتبعْتُه في الظهور.. ومن المفاجآت أن وزير التربية كان حاضراً في الحفل، فنهض واقفاً ومصفّقاً عند ظهوري.. ونهضتْ معه السيدة المديرة، التي كانت تجلس قربه.. ثم نهض جميع من في القاعة مصفّقاً لي.. وحين انتهى التصفيق التفت السيد الوزير، وسأل المديرة بصوت مسموع: أليس شيبوب هذا هو شغبوب ذاته، الذي يكتب يومياته في مجلة أحمد؟!

وقبل أن تجيب المديرة، أجبت أنا: نعم يا سيدي الوزير.. أنا شغبوب.. لكنّ السيدة التي بقربك هي التي كتبت المسرحية..

وعاد الوزير ومن خلفه الجمهور إلى التصفيق.. وأما المديرة فقد راحت تبكي من فرحة النجاح...





إصنع بنفسك

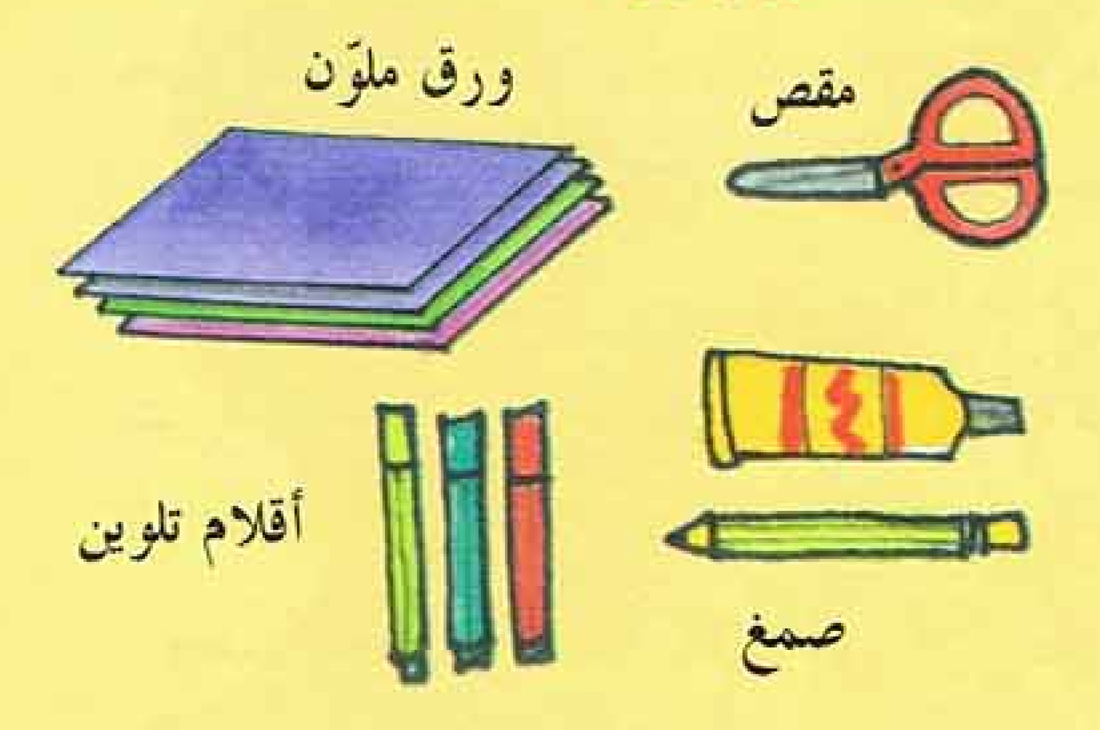
إعداد: منى مرعي   رسوم: دانية الخطيب

قال رسول الله (ص): «تهادوا تحابوا...» فما أجمل أن نتهادى ببطاقات خاصة، وأن تكون من صنع أيدينا!

البطاقة الزهرية



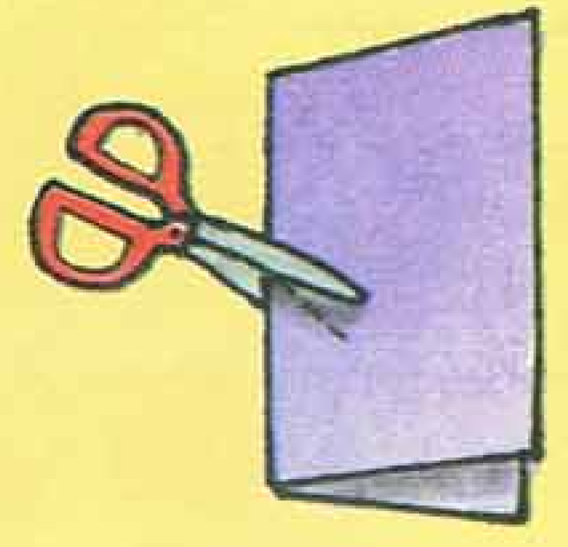
تحتاج إلى:



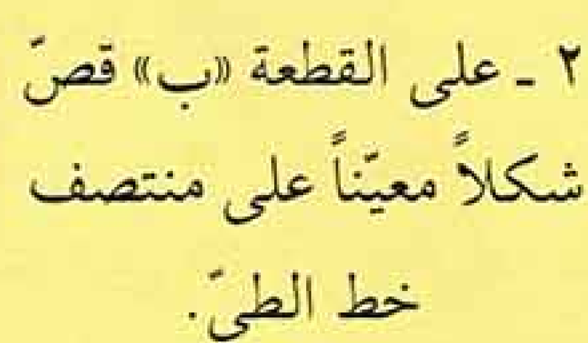
طريقة الصنع:

أ   ب

١ـ إطوِ قطعتي الورق إلى نصفين لتحصل على بطاقة خارجية «أ» وواحدة داخلية «ب».





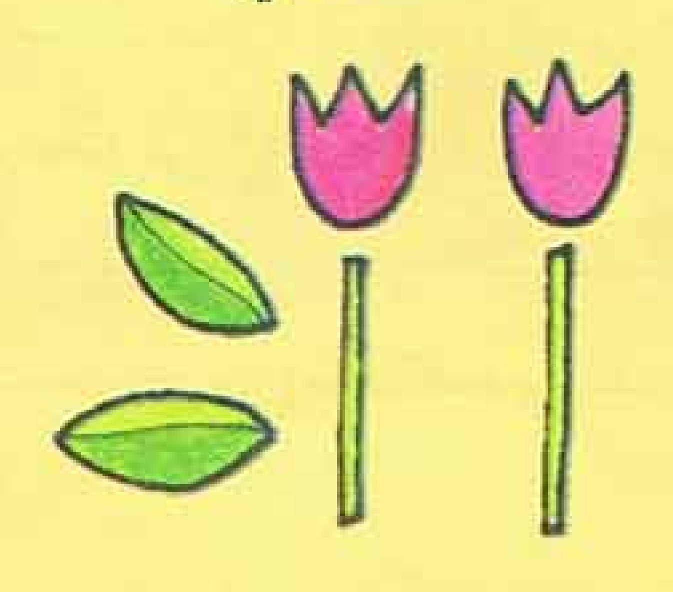


٢ ـ على القطعة «ب» قصّ شكلاً معيّناً على منتصف خط الطيّ.

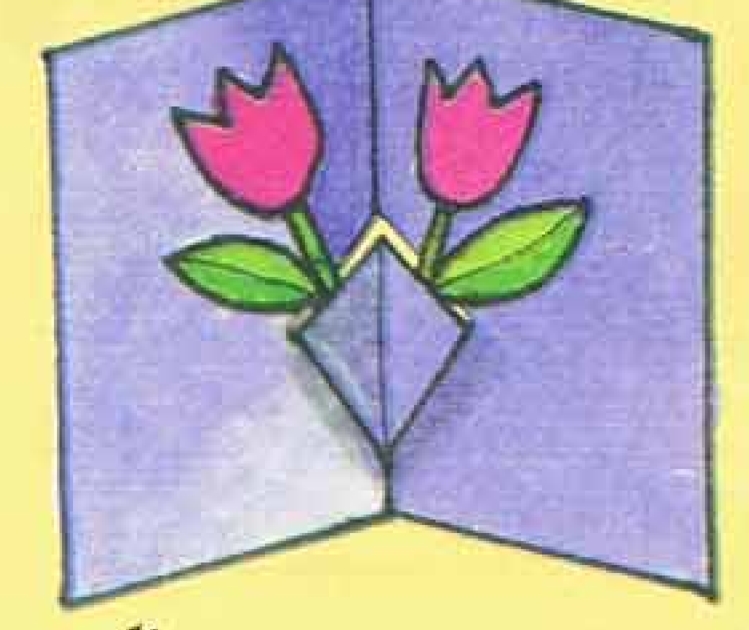


٣ ـ إطو اللسان الذي حصلت عليه على الخط المنقّط.

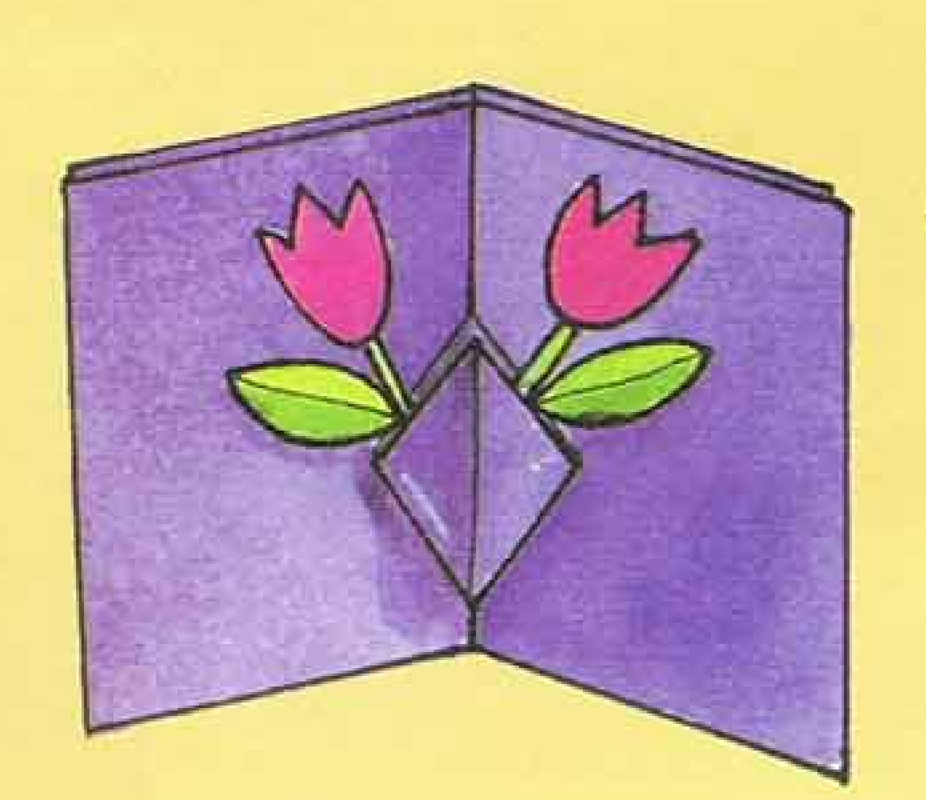
٤ ـ إفتح البطاقة، وادفع باللسان إلى داخلها، وهذا شكل الزهرية.



٥ ـ إقطع بعض الأزهار والأوراق والسيقان.



٦ ـ ألصقها بالزهرية بشكل لا تتأثّر بعملية إغلاق البطاقة.



٧ ـ ألصق البطاقة «ب» بالبطاقة «أ». إنتبه: ضع الصمغ فقط على دوائر البطاقتين حتى لا يتأثّر الشكل أمامك.

ذيّل البطاقة بالكلمة التي تحبّ.



بطاقة الفراشة الملوّنة

تحتاج إلى:

ورق ملوّن

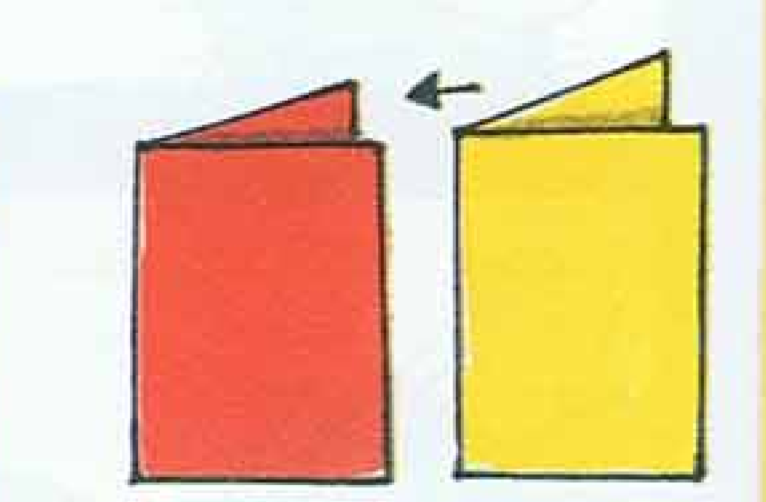
قلم

مقص

مثقب ورق

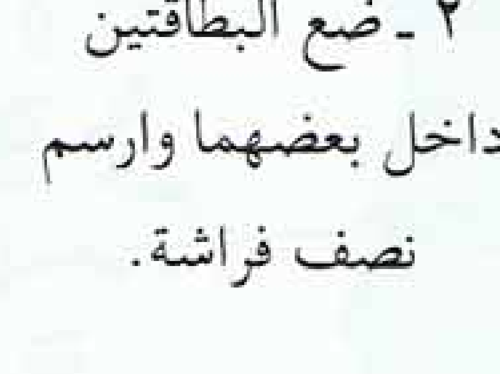
صمغ

طريقة الصنع:



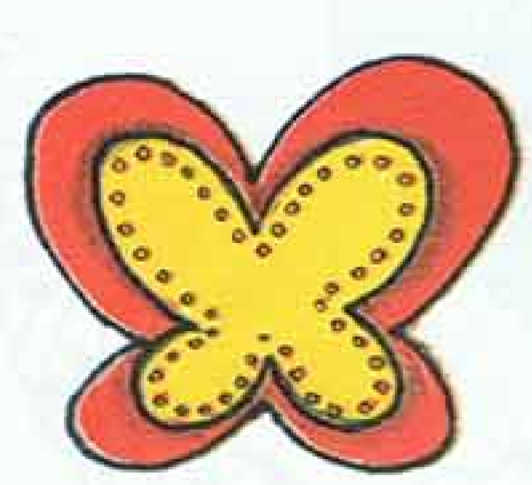
١ ـ إطوِ الورق إلى نصفين لتصنع شكل بطاقتين.

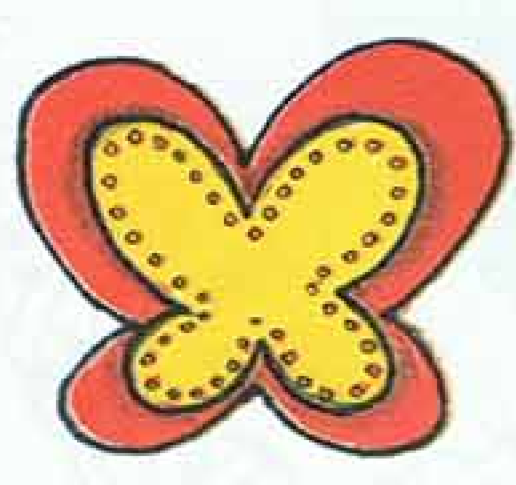
٢ ـ ضع البطاقتين داخل بعضهما وارسم نصف فراشة.



٣ ـ ثم اقطع لتحصل على فراشتين «أ» و«ب».

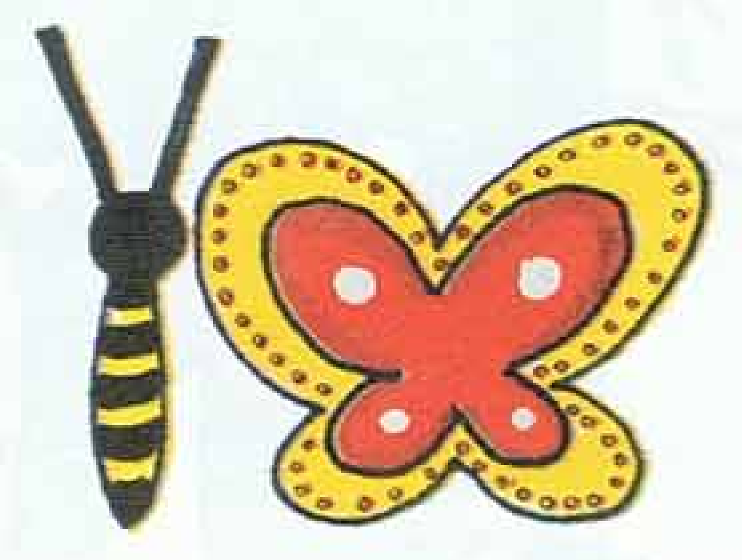
٤ ـ إطو فراشة واحدة، وارسم عليها فراشة أصغر ثم اقطع.





٥ ـ بواسطة المثقب، أحدث ثقوباً على أطراف القطعتين «ج» و«د».

٦ ـ ألصق قطعة «ج» على الفراشة الكبيرة «ب»، ثم اقلب الشكل وألصق عليه شكل «د».



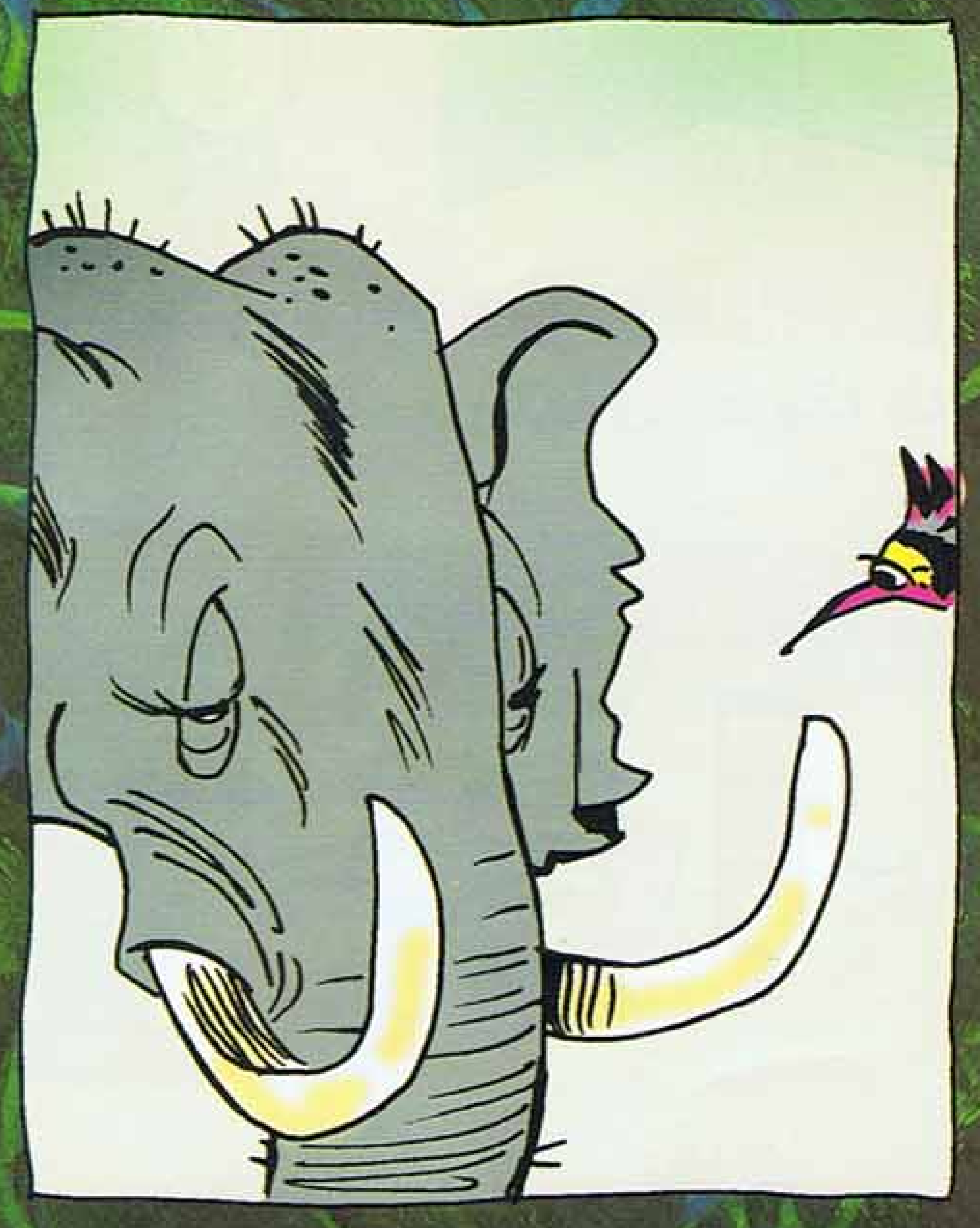
٧ ـ إقطع شكل جسم الفراشة بلون أسود، والصقه داخل البطاقة.



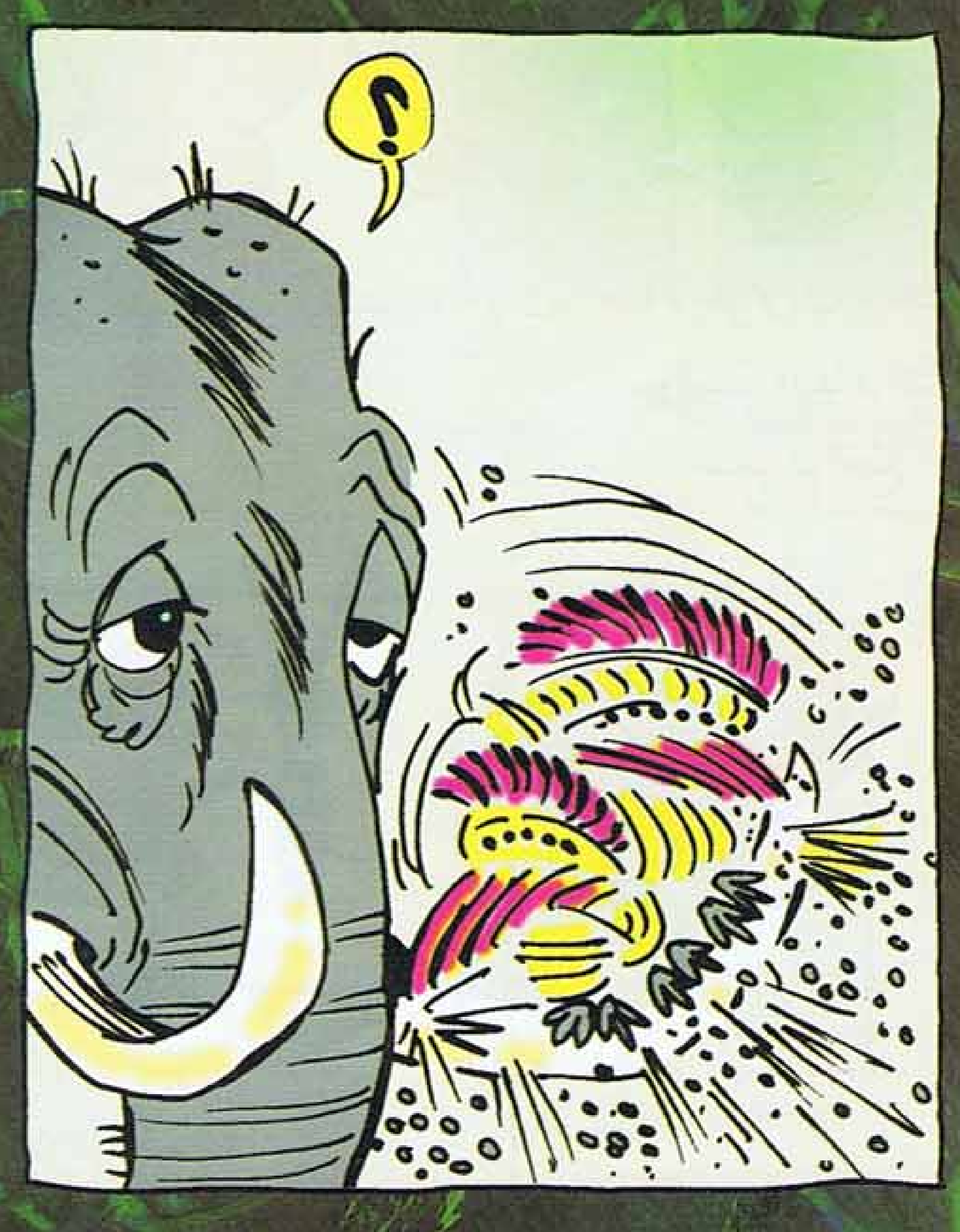
٨ ـ زيّن بطاقتك، واكتب عليها ما تشاء من تهنئة بالعيد.

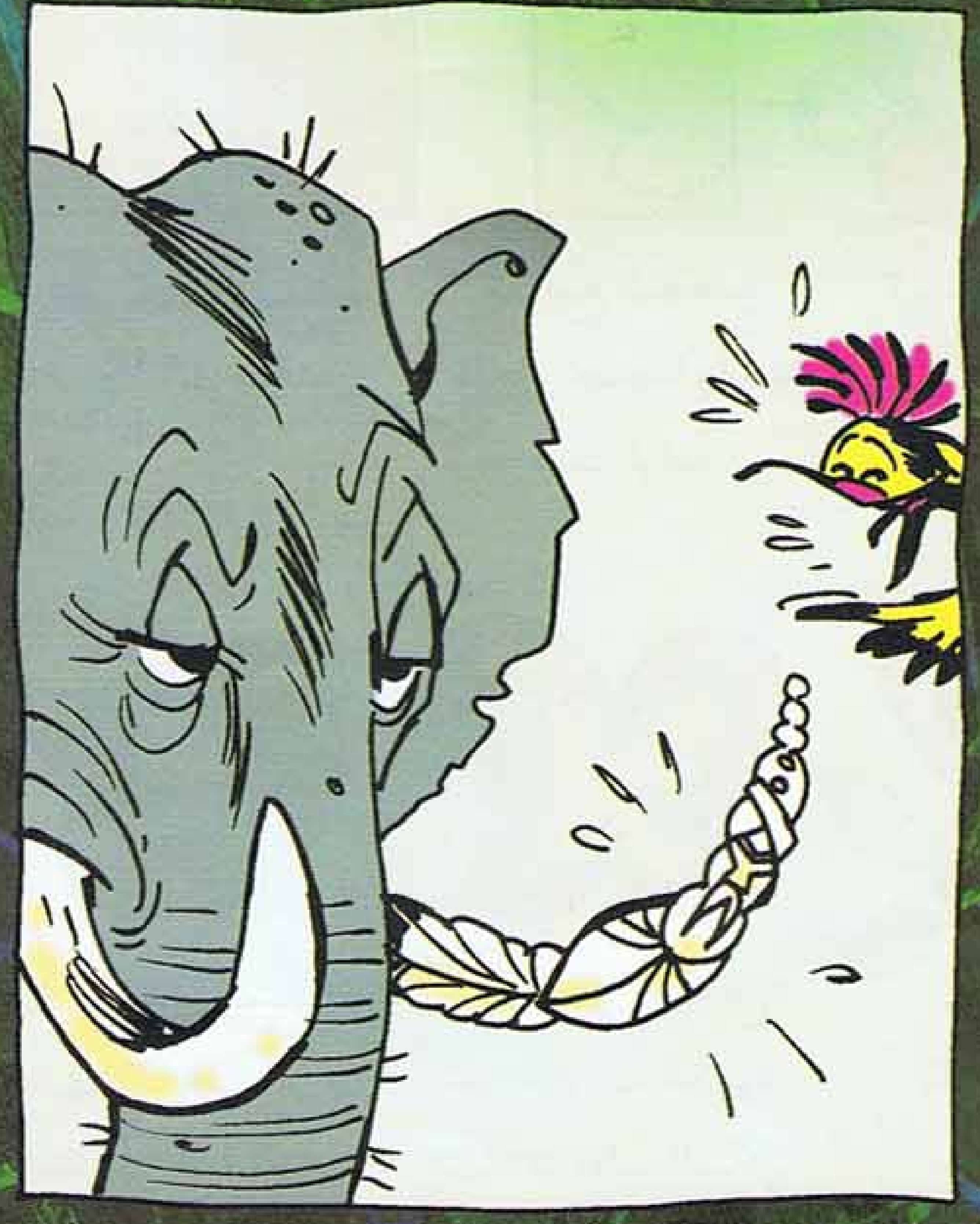
زخرفة

فكرة ورسوم: روني سعيد









يمكنكم في هذه المساحة أن تدوّنوا مشاركتكم في المسابقات كما يمكنكم أن ترسلوا أي أسئلة أو اقتراحات أو آراء.

وإذا كنت ترغب في الحصول على بطاقة مندوب، أو من هواة التعارف، فيُرجى إرسال اسمك وعنوانك واضحين مع صورتك.

وإذا أحببت أن تنضمّ إلى نادي حفّاظ القرآن الكريم، دوّن لنا هنا اسم السور التي حفظتها ______________.

ودوّن رقم هاتفك هنا ______________ وانتظر اتصالنا بك.





رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلاّ أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة **أحمد**

طلب إشتراك الرجاء اعتباري مشتركا في مجلة أحمد لمدة: سنتين ☐ سنة ☐

الاسم: ....

العنوان: ....

وأرفق طيّ الطلب مبلغ: ....

مدة الاشتراك	لبنان	باقي الدول العربية	الدول الأجنبية
سنة واحدة	30.000 ليرة	30 دولاراً	35 دولاراً
سنتان	60.000 ليرة	60 دولاراً	70 دولاراً

نقداً ☐
شيكاً ☐
حوالة ☐

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب.:25/216 بيروت، لبنان.
- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقّع.

أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحدائق»

أو بتحويل المبلغ إلى الحساب Fransabank _ Chiah branch AL Hadaek Group - acc.no”:

25 2110 798346 . 45

اطو

طابع بريدي



بريد **أحمد**

العدد 410 تشرين الثاني/ نوفمبر 2008

لبنان - بيروت، ص . ب.: 25/216

اطو

الاسم: ....

العمر : ....

المدرسة : ....

الهواية : ....

العنوان : ....

هاتف : .... فاكس : ....

البريد الإلكتروني: .... رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً) : ....

شكراً لساعي البريد

اطو



«لا تقلْ فول.. حتّى يصير بالمَكْيول»

نص: سناء خضر
رسوم: انطلاق محمد علي

في الشتاء زرع سعد أرضه الصغيرة ببذور الفول.. مرّت الأيام وهو يتخيّل المحصول الذي سيجنيه.. وكيف سيكيله.. وبكم سيبيعه.. وماذا سيشتري به..

وفي أحد الأيام مرّ بائع الأقمشة. لفتت نظر سعد قطعة جميلة، فقرّر أن يشتريها لتكون ستائر البيت.

سألته زوجته، ومن أين سندفع ثمنها؟

أجابها سعد: سندفع ثمنها لاحقاً من الفول الذي سنبيعه.

وبعدها بأيام مرّ بائع الزّيت، استوقفه سعد واشترى منه خابية زيت، على أن يدفع له لاحقاً.

سألته زوجته: ومن أين؟

فقال لها: من ثمن الفول الذي سنجنيه.

ويوماً خطر في بال سعد أن يطلب من مبيّض الأواني أن يبيّضها له. وكيف سندفع له؟ سألت الزوجة،

فقال لها: عندما نبيع الفول..

وعندما حان وقت حصاد الفول، توجّه سعد إلى حقله ليجني محصول الفول.. وإذ به يصعق للمنظر.. اللصوص مرّوا باكراً وقطفوا كلّ الفول، ولم يتركوا له شيئاً.

عاد إلى بيته مُوَلْوِلاً: الفول.. الفول.. سرقه اللصوص..

والمال الذي سنجنيه من بيع الفول؟! سألت زوجته.

- طار.. طار.. يا عزيزتي..

عندها، قالت زوجته هذا القول، الذي جرى مثلاً على ألسنة الناس: لتتعلّم في حياتك هذا الدرس: «لا تقلْ فول.. حتّى يصير بالمَكْيول»..




ISSN 1021-5387
9 771021 538001



سيناريو: هبة   رسوم: أحمد الخطيب

لمراسلاتكم: ahmadcharacters@alhadaekgroup.com